MIRÁ VICCO... VOS SOS MI AMIGO, PERO YO PUEDO DEFENDERTE HASTA CIERTO PUNTO

CARLITOS... NO ME PODÉS DEJAR EN BANDA JUSTO AHORA

NO... PERO TODO SERÍA MÁS FÁCIL SI VOS CAMBIARAS TU ACTITUD... VOS SABÉS DE QUÉ HABLO

AH, NO!! YO CON ZULEMA NO ME CASO

DANIEL PAZ - RUDY

CENSURA

√ El Presidente no reconoció la existencia de discriminación y dijo que todo se debió a un "recorte del gasto"

√ Retorno de algunos de los avisos estatales

√ Para el Gobierno nada existió, y no hay responsables Página/4



Ricardo Balleste

MARCHA ATRAS EN LA DISCRIMINACION

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de diciembre de 1991

Año 5 - Nº 1402 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 3000

NAIF

(Por Jorge Lanata) En la edición de hoy, las páginas 11 y 15 están ocupadas por avisos oficiales. Esta novedad es, por un lado, una buena noticia y por otro un signo de alerta. Comentar la buena noticia resulta obvio: las denuncias de los lectores, la presión de la prensa nacional e internacional logró un efecto positivo y llevó al Gobierno a rever la medida de discriminación que se extendió por dos semanas, poco después de la publicación de la denuncia de la leche que involucra a Vicco, secretario del Presidente. Las declaraciones del Presidente respecto del tema, que fueron comentadas ayer en este mismo espacio, dejan abiertos algunos espacios de duda. Finalmente, la reacción del Gobierno fue reducir la denuncia a un elemento menor y balbucear una respuesta ingenua: "La reducción se debe a recortes en el gasto". A la dirección de este diario, sin embargo, le consta otro aspecto: que tanto el secretario de Medios, Raúl Burzaco, como el presidente de Télam, Eric Skinner, como el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, nos confirmaron por distintas vías los motivos de la discriminación y la voluntad inicial del Gobierno de no retroceder en su medida.

La versión actual es al menos naif: ¿nunca existió el delito de discriminación? ¿Todo se debió a una confusión telefónica? ¿Los recortes del gasto sólo comenzaron y terminaron en **Página/12**? Puede suponerse que la decisión de censura se originó en funcionarios de segundo nivel del Gobierno, entregados a un ataque de "Papismo" que excedió incluso las iras del Papa: en ese caso es el propio Gobierno quien debe sancionar esta conducta. De otro modo, este país continúa condenado a que nada sucedió, ni sucederá, todo fue un error de imprenta o un malentendido. "Yo espero que **Página/12** siga siendo un periódico independiente, y que dependa menos de la publicidad del Estado", abundó el Presidente anoche, a su salida de Telefé. En el caso de la publicidad estatal, este diario no reclama una prebenda sino lo que le corresponde por derecho propio y que —por otro lado— jamás tuvo en función de su penetración (ver cuadro estadístico en página 4). Esos avisos, pagados con los impuestos de los contribuyentes, se cortaron definitivamente luego de la denuncia sobre Vicco. En la mañana de ayer más de cien denuncias se sumaron a las trescientas que fueron presentadas por los lectores desde el lunes. Ellos y este diario reclaman judicialmente por su derecho a informarse, y corresponderá ahora a los Tribunales decidir si existió o no delito de discriminación y censura.

Resulta difícil de creer, frente a la versión naif del Gobierno, que esta medida no se repetirá. Que en los próximos días o semanas, frente a otra información que lo comprometa, no actuará de la misma manera.

Sólo podría esperarse otro futuro si se reconociera la existencia del hecho y se sancionara a los responsables. Un país no puede construirse en base a decisiones gratuitas, o a meras interpretaciones de los hechos.

23 Espíritu libre, por **J. M.** Pasquini Durán

MALA LECHE

Mientras Menem insistió en defender a Vicco, en el hospital de Misiones **siguen incautadas sin reposición treinta toneladas de leche** de la fábrica perteneciente al secretario, y un grupo de diputados presentó otra empresa de Vicco como proveedora estatal Página/2/3

EL DIA DEL INOCENTE





Elecciones en Medicina

Con la intención de no romper lanzas, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) decidió ayer por segunda vez "desconocer la proclamación efectuada por el consejo directivo de Medicina de los representantes del claustro estudiantil, por no haberse completado el proceso eleccionario". En buen romance, la resolución —apoyada por diecisiete decanos, estudiantes y graduados y rechazada por el decano de Medicina, Luis Ferreira, y por el consejero estudiantil de UPAU, Ramiro Solari— apunta a colocar a los futuros galenos en la incómoda posición de ser ellos los que confronten con el máximo nivel de conducción de la casa de estudios porteña. Los desencuentros entre la facultad de Paraguay y Junín y el Consejo Superior llegaron a su climax la semana pasada cuando las autoridades de Medicina rechazaron el llamado a elecciones complementarias en el Ciclo Básico Común, fundadas en denuncias de fraude "y en la imposibilidad de que casi tres mil alumnos del CBC emitieran su voto sin que fuesen escrutados". El dictamen propuesto por el decano de Filosofía y Letras, Luis Yáñez, refutó el argumento de los médicos en el sentido de que no podían rever los resultados de la elección del claustro estudiantil porque los consejeros del FUNAP (menemismo) ya habían sido proclamados. "Cualquier resolución puede ser revocada", insistieron varios decanos mientras el consejero por Medicina, Adrián Gindín, advirtió sobre la jugada de Ferreira que por elevación "quiere la intervención de la UBA, fiel al discurso antidemocrático que se funda en el desconocimiento institucional de la universidad". El receso veraniego demostrará si los médicos están dispuestos a desconocer nuevamente al Consejo Superior o si admitirán rever su actitud de choque.

Reestructuran altos mandos

Los altos mandos del Ejército se reunirán mañana en la sede del Estado Mayor para analizar temas de rigor, como el presupuesto militar y la reestructuración de la fuerza, según una fuente del Edificio Libertador. En el primero de los puntos, los nueve generales más antiguos realizarán un balance del año militar y en el tema de la reforma verificarán si el 6 de enero comenzará el traslado de la Escuela de Artillería de Paso de los Libres, Corrientes. La Escuela de Artillería es la primera que se mudará de su actual emplazamiento en Campo de Mayo, para favorecer la venta de parte de los terrenos de esa unidad militar. Junto con el traslado de enseres y otros elementos imprescindibles, voceros castrenses indicaron que también se produjo el pase de por lo menos 10 profesores, quienes a partir del primer día del año lectivo 1992 darán clases en Paso de los Libres.

MENEM SALIO A RESPALDAR OTRA VEZ A

"NO TIENE NADA

Aunque el escándalo de la leche en polvo en mal estado sigue extendiéndose por el país —ahora la denuncia viene del Hospital de Misiones—, y los legisladores de la oposición piden informes sobre otra usina que sería propiedad de Miguel Angel Vicco, el presidente Menem sostuvo que las críticas quieren "desmerecer" la gestión de Gobierno.

El presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, respaldó a su secretario privado Miguel Angel Vicco, involucrado en el caso de la venta al Estado de leche en polvo no apta para consumo humano y afirmó que las denuncias contra sus funcionarios son críticas a su gestión de gobierno. En tanto, se supo ayer que en el Hospital Central Ramón Madariaga de Misiones existen 30 toneladas de leche en polvo en mal estado retenidas desde el 30 de noviembre de 1990, cuando se comprobó su inutilidad. El 5 de diciembre de ese año, las autoridades sanitarias misioneras notificaron al Ministerio de Salud y Acción Social y a la fábrica Sastre, elaboradora de la leche Jorgiano. En tanto, en Rosario, los médicos pediatras del Hospital de Niños Zona Norte ratificaron lo publicado ayer por *Página/12* cuando afirmaron que hace veinte días habían atendido a varios menores intoxicados por el consumo de leche Jorgiano. Los médicos desmintieron al subdirector a cargo de la dirección del Hospital de Niños, doctor Ricardo Imhoff, quien había relativizado los casos de los chicos infectados. Por último, los diputados radicales Luis Mario González, Gabriela González Gass, Miguel Ortiz Pellegrini, Juan Pablo Baylac y Rodolfo Parente elevaron un proyecto de resolución a la Cámara baja solicitando información al Poder Ejecutivo sobre si entre los proveedores de leche del Ministerio de Salud y Acción Social para sus planes asistenciales figura la empresa Spraylac SRL, donde figuran como tenedores de cuotas sociales Miguel Angel y Raúl Juan Vicco.

El presidente Carlos Menem, consultado por Radio Rivadavia, sostuvo que "hay una campaña impresionante" contra su secretario personal Miguel Angel Vicco, pero aclaró que "no hay ningún tipo de prueba" de la vinculación de éste con las empresas que fabricaron y distribuyeron la leche en mal estado vendida por licitación al Ministerio de Salud. De Carlos Spadone no dijo nada. El Presidente decidió enfocar las denuncias en el mismo canal de episodios anteriores y explicó que su deseo es "terminar con esta muletilla permanente de la corrupción que se viene utilizando para tratar de desmerecer en parte lo que el Gobierno está haciendo".

El ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, ratificó que la comisión investigadora enviada a la fábrica Sastre comprobó irregularidades en la elaboración de la leche que violan los pliegos de licitación y las condiciones mínimas de higiene requeridas por las disposiciones vigentes. Aráoz también informó que se "provincializará" la distribución del producto para agilizar y hacer más transparentes los trámites de compra y reparto contemplados en los planes asistenciales. Antes de viajar a Tucumán, donde se reunió con el gobernador Ramón Ortega, el ministro Aráoz afirmó que en Sastre "hemos encontrado leche que no es

LOS MEDICOS ROSARINOS NO ACEPTAN JORGIANO

Los pediatras cortaron la leche

(Por Guillermo Lanfranco, desde Rosario) **Ocho médicos con sus firmas de puño y letra y siete en forma verbal respaldaron la denuncia realizada en el Hospital de Niños Zona Norte de Rosario señalando una "directa asociación entre casos de diarrea sanguinolenta y la ingesta de leche Jorgiano", como lo había adelantado en exclusivo *Página/12* en la edición de ayer, pese a que el subdirector del nosocomio, Ricardo Imhoff, afirmó que "la hice analizar y estaba en buen estado". Por su parte, funcionarios del Ministerio de Salud de la provincia ordenaron que "no se retire una sola caja" de los 5000 kilos de mala leche depositados en un galpón del Batallón de Comunicaciones 121 en esta ciudad y solicitaron a la población que "se abstenga de consumir y devuelva o destruya" las cajas de Jorgiano que aún se encuentran en circulación.**

La nota de los profesionales que atienden los consultorios en el hospital ubicado frente al Parque Alem fue elevada al director del establecimiento el martes 10 de diciembre, pero recién ayer la leche fue retirada, luego "de numerosas dilaciones" de las autoridades, señaló un pediatra que prefirió no identificarse. Unos días antes de la nota, por su cuenta, los médicos decidieron no prescribir la leche Jorgiano a sus pacientes y la reemplazaron por leche maternizada marca Nan.

"Los pediatras de este hospital hemos notado una directa asociación entre casos de diarrea sanguinolenta y la ingesta de leche Jorgiano —indica la comunicación— por lo que ante la falta de un análisis bromatológico exhaustivo y hasta que el mismo se realice, no repartiremos esa leche ante la amenaza que eso significa para la salud de nuestros niños. Solicitamos a esta dirección la compra de leche de buena calidad hasta que se aclare la situación de la partida existente. Sin otro particular y ante la espera de una favorable resolución, le saludamos muy atentamente, concluyeron los médicos de consultorios externos, con sus firmas al pie: Jorge Martínez, Inés Sas, Liliana Paschetto, Ana María Markevich, Miriam Baudino, Graciela Dip, Laura Morales y una doctora de apellido Pérez. Además, recogieron el respaldo de las doctoras de guardia Mirta Giarroso, Laura Corradi y Susana Broggi, totalizando así 15 profesionales que desmienten la afirmación del doctor Imhoff —a cargo de la dirección del hospital—, respecto de que "diarrea hay como en todos los veranos" y para quien "a veces se dicen cosas que no pueden ser probadas".

Para los médicos del Zona Norte, que a diario atienden a cientos de pequeños pacientes, en su mayoría de familias carenciadas, "a principios de diciembre no había casos epidémicos de diarrea que justificaran el rebrote, pero si se da la coincidencia con la distribución de la leche Jorgiano". Aunque el doctor Imhoff ahora le resta importancia a la denuncia, la semana pasada "la administración del hospital puso leche maternizada marca Nan a nuestra disposición —revelaron los pediatras—, o sea que reconoció que el problema existía, aunque ahora lo nieguen".

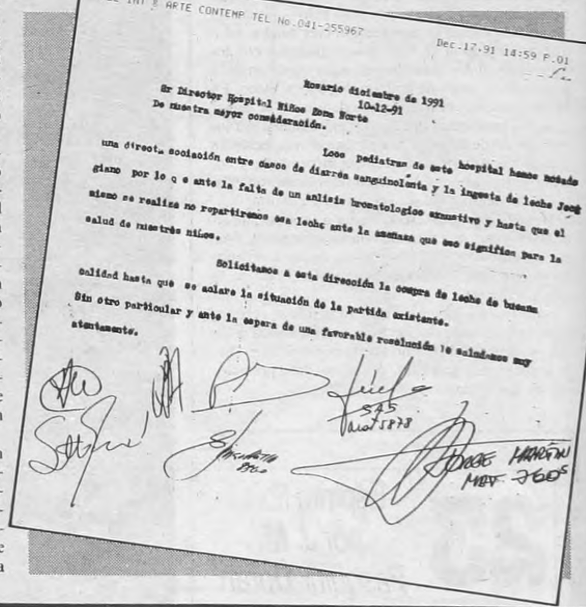
El ministro de Salud de la provincia, Lorenzo Domínguez, se sumó ayer a la polémica diciendo a **Página/12** que le llamó la atención" el reclamo de los médicos del Zona Norte porque "la mayoría de la leche se estuvo distribuyendo en los últimos días y es la única denuncia en toda la provincia", pero reconoció que de los análisis que realiza su cartera de partidas de Jorgiano "algunas nos dan positivo y otras negativo" respecto a la contaminación bacteriana, "razón más que suficiente para recomendar a toda la población que se abstenga de consumirla".

"Por el momento no estoy en condiciones de responder, pero no hemos recibido pedidos de ninguna naturaleza en ese sentido," dijo el ministro cuando este medio le preguntó si se iba a disponer la clausura de la fábrica Sastre S.A., de acuerdo a la solicitud que el funcionario del Ministerio de Salud de la Nación, Ronald Troncoso, dijo haber realizado al gobierno de Carlos Reutemann.

Recién asumidos, cuando hubieran querido dedicarse a desplegar sus planes de trabajo, los funcionarios de salud provincial se limitan exclusivamente a apagar el incendio desatado por la leche Jorgiano, que agrega ahora una nueva dificultad: el reemplazo de las cien mil cajas de un kilo que se calcula están desparramadas por el territorio santafesino. "No tenemos existencia de ninguna otra leche —advirtió Domínguez— y estamos agilizando la fase final de una licitación por 180 mil kilos de reemplazo, pero entre las preadjudicadas no figura la marca Jorgiano".

El procedimiento realizado en el Batallón 121 estuvo a cargo del subsecretario de Acción Social de la provincia, Ricardo Olivera, quien constató la existencia de "5000 kilos de leche que no son de las partidas provenientes de la Nación", de los que se tomaron dos cajas para realizar análisis, y que se suman a los 25.000 kilos detectados en depósitos en Santa Fe. El funcionario solicitó a las autoridades del Batallón que "no dejen salir una sola caja del galpón", ahora clausurado totalmente y con dos empleados de Acción Social en la puerta. No se están repartiendo cajas PASA, otro de los canales de consumo de la Jorgiano, pese a lo cual Olivera recomendó a la población "devolver o destruir la leche de esa marca que tenga en su poder".

Facsímil de la nota remitida por los ocho pediatras al director del Hospital de Niños pidiendo la distribución de leche de buena calidad.


DEL INT & ARTE CONTEMP TEL No.041-255967 Dec.17.91 14:59 P.01

Rosario diciembre de 1991
10-12-91

Sr Director Hospital Niños Zona Norte
De nuestra mayor consideración.

Looo pediatras de este hospital hemos notado una directa asociación entre casos de diarrea sanguinolenta y la ingesta de leche Jorgiano por lo q e ante la falta de un anlisis bromatologico exaustivo y hasta que el mismo se realiza no repartiremos esa leche ante la amenaza que eso significa para la salud de nuestros niños.

Solicitamos a esta dirección la compra de leche de buena calidad hasta que se aclare la situación de la partida existente.
Sin otro particular y ante la espera de una favorable resolución le saludamos muy atentamente.

MIGUEL ANGEL VICCO

QUE VER"

apta para el consumo humano, por las condiciones higiénicas que existian", confirmando lo anticipado por **Página/12**. El ministro también ratificó lo publicado en este diario confirmando que "habia leche de distintos paises que allí se fraccionaba, por lo tanto no era una elaboradora tal como se deduce del envase del producto,donde figura la inscripción 'elaborado en Argentina',lo cual es una estafa a la gente".

En otro orden, los diputados radicales González Gass, Baylac, González, Ortiz Pellegrini y Parente elevaron su proyecto de pedido de informes al Ejecutivo para que a través del Ministerio de Salud y Acción Social se diga el grado de relación entre la cartera y la firma Spraylac SRL.

La firma es una empresa que se encuentra en proceso de transformación en Sociedad Anónima, elaboradora de productos lácteos. La planta industrial y el domicilio legal están en Las Colonias, a 50 kilómetros de Santa Fe,y con sede social en Aristóbulo del Valle 6932 de la capital provincial. En el mismo lugar funcionaba una industria metalúrgica —hoy trasladada al Brasil— cuya propiedad es del ingeniero Edgardo Hernández, titular del Movimiento de Empresarios Justicialistas, ex director del Banco Provincial de Santa Fe, ex candidato a vicegobernador por uno de los sublemas (el que encabezó Iturraspe) y famoso en la zona por la amistad que proclama con el presidente Carlos Menem.

Hasta marzo de 1984, los socios de Spraylac eran Emilio Vicco con 180 cuotas de 10 australes cada una; Edgardo Hernández y Héctor Cattarino, ambos con 90 cuotas cada uno. En esa fecha, Emilio Vicco transfirió sus 180 cuotas a Darío Vicco, Raúl Juan Vicco y Miguel Angel Vicco, en partes iguales. El 19 de mayo de 1988, Darío Vicco cedió sus 60 cuotas a Edgardo Hernández y Héctor Cattarino. El 5 de setiembre de 1990, Cattarino cedió a Hernández, socio gerente, todas sus cuotas, que representan el 25 por ciento del total, a cambio de 20.000 dólares.

Al 13 de noviembre de 1990 el capital social queda formado por Edgardo Hernández con 180 cuotas, Luis Rico, Miguel Angel Vicco y Raúl Juan Vicco,con 60 cuotas cada uno. Esta distribución del capital —según los legisladores— se mantenía al 30 de junio de 1991, que es la fecha del acuerdo de transformación de Spraylac SRL en Sociedad Anónima.



Menem y su secretario, Vicco: "Hay que terminar con esta muletilla permanente de la corrupción".

Trayectoria de una investigación

La existencia de leche en polvo en mal estado distribuida en las zonas comprendidas por los planes asistenciales oficiales fue descubierta e investigada por **Página/12**. En el curso de esa investigación es que aparecen vinculados, primero el asesor presidencial, Carlos Spadone ahora en uso de licencia, y el secretario personal del primer mandatario, Miguel Angel Vicco. Lo que sigue es el desarrollo puntual de la investigación realizada por este diario.

• En la región sanitaria VII —oeste del conurbano— se detecta la partida 035 de leche en polvo Jorgiano, no apta para el consumo humano por contener Escherichia coli. Pese a algunas desmentidas, los análisis efectuados en el centro de salud bonaerense confirman la presencia de la bacteria. Se incautan esa y otras partidas.

• La leche en polvo Jorgiano es fabricada en la planta Sastre, de la provincia de Santa Fe. La distribuye la firma Summum, ganadora de las últimas licitaciones para proveer leche al Estado. Su titular es el asesor presidencial Carlos Spadone.

• La firma Summum le vendió al Estado leche en polvo a 2,2 dólares el kilo mientras la ofrecía a particulares a 1,16.

• Se comprueba que la leche en polvo Silvana también tuvo partidas en mal estado. La leche Silvana es fabricada en la planta ERA, de Pozo del Molle, Córdoba.

• La fábrica Sastre no puede producir más de 20 toneladas de leche diarias. Summum había ganado la licitación por 2 mil toneladas. Se comprueba que Sastre no puede elaborar por sí misma esa cantidad.

• El titular de la fábrica Sastre es Carlos Eugenio Santunione. Se quedó con todo el paquete accionario el 17 de mayo de 1990 pagando a sus antiguos socios con cheques de la empresa Summum, firmados por Carlos Spadone y una suma en dólares. Antes de cerrar la operación se comunicó telefónicamente con Miguel Angel Vicco y preguntó "¿compro o no compro?"

• Miguel Angel Vicco, acompañando al presidente Menem en su viaje a Cartagena fue consultado por la prensa y afirmó que no estaba vinculado a Sastre y que siempre se había dedicado a la industria lechera.

• Carlos Santunione fue empleado de Miguel Angel Vicco en La Vascongada, igual que Benito Reinaudo, administrador de Sastre.

• Miguel Angel Vicco admite que es uno de los propietarios de ERA, ubicada en Pozo de Molle, donde se elabora la leche Silvana, algunas de cuyas partidas fueron encontradas no aptas.

• Carlos Eugenio Santunione en declaraciones a LV2 de Córdoba admite que Vicco es su socio —"entiendo que si", dice— porque "participa en estas empresas" cuando se le pregunta sobre la vinculación entre ERA y Sastre.

• Carlos Eugenio Santunione admite que se trasladaron maquinarias de ERA a Sastre para ayudar en la elaboración del producto.

• Miguel Angel Vicco admite en el programa de Mariano Grondona ese intercambio de máquinas de ERA a Sastre.

• La leche en polvo Jorgiano comprada por el Ministerio de Salud y Acción Social y distribuida a todo el país mediante los planes asistenciales nacionales y provinciales es retirada del circuito distributivo. En Misiones está incautada desde noviembre de 1990. En Entre Ríos el gobernador Busti, retuvo ocho toneladas antes de que este diario investigara el caso. En Rosario se comprobaron los primeros, y hasta ahora únicos, casos de niños intoxicados por su consumo.

Misiones tiene su cuota

(Por Emilio Juri, desde Misiones) **Desde el 30 de noviembre de 1990, los depósitos del Hospital Central Ramón Madariaga, de la ciudad de Posadas, son mudos testigos de la condición de no apta para consumo humano de la leche Jorgiano. Una partida de 28.000 kilogramos está retenida desde esa fecha. Enviadas por la fábrica Sastre SA, según consta en las notas de despacho número 2150 y 2151, las cajas tienen un sello en tinta azul que sólo expresa la fecha de vencimiento: "Mayo '91". Aunque las paredes del depósito nunca hablaron, el 5 de diciembre de 1990 la leche fue prohibida para el consumo humano y la decisión fue notificada al Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y, por supuesto, a la fábrica de la que provenían.**

El certificado de inhabilitación fue suscripto por el director general de Promoción de la Salud de la provincia de Misiones, Raúl Hugo Humada, quien había solicitado a la Dirección General de Industria la realización de los estudios pertinentes para establecer la aptitud de la leche Jorgiano. Al establecerse que no cumplía con las normas del Código Alimentario Argentino, el producto no fue distribuido entre las familias de menores recursos. En enero de este año, Humada se comunicó telefónicamente con la firma Sastre SA, de Santa Fe. Habló con un señor de apellido Reinaudo y con la "señorita Cristina". Ambos comprometieron el recambio del producto, pero nunca lo hicieron.

En el curso del año, la Dirección General de Promoción de la Salud de Posadas recibió varias notas procedentes del Ministerio de Salud y Acción Social, todas referentes al tema de la leche Jorgiano. El conocimiento del problema era compartido por varios funcionarios. **Página/12** pudo constatar que las notas están firmadas siempre por alguien distinto. En algunos casos, un funcionario solicita una información sobre la leche ya proporcionada a otro funcionario del mismo ministerio.

De todos modos, pasado un tiempo, la leche incautada pareció quedar en el olvido. Llegaron nuevos envíos realizados directamente por el Ministerio de Salud y Acción Social, hasta totalizar unos 90.000 kilogramos en cajas de la misma marca, con la impresión de la distribuidora Summum. Los controles de estas nuevas partidas dieron al producto como apto para el consumo humano y fueron distribuidas entre los beneficiarios de los programas de asistencia social.

Con las manos en la muzzarella

El juez Daniel Llermanos analizaba anoche un pedido del fiscal para que se dicte el auto de procesamiento de uno de los empresarios involucrados en la causa de la muzzarella contaminada. De resolverse positivamente la solicitud, dada la gravedad de los cargos, esto determinaría el primer pedido de captura en el caso. El magistrado dijo a *Página/12* que el 90 por ciento de los 330.000 kilogramos de muzzarella incautada corresponden a sólo seis de las empresas comprometidas en la investigación.

"Esto es cuestión de horas", sostuvo el fiscal Martínez al referirse a la resolución del pedido de procesamiento. La de ayer fue una jornada de gran actividad en el juzgado de Llermanos. La secretaria Marina Coller tomó declaración, como testigo, a la directora de Salud de Pehuajó, Amanda Rodríguez de Alejos, y como imputado no procesado al empresario del transporte automotor de cargas José Chap, propietario de Chap y Compañía, con sede en la localidad bonaerense de Trenque Lauquen. El empresario se limitó a derivar las respuestas en uno de sus empleados, Juan Carlos Linares, también indagado por la secretaria Coller. Linares dijo que la empresa Chap transportó muzzarella —una parte de la mercadería contaminada— a solicitud de dos productores agropecuarios de Pehuajó, cuyos nombres fueron aportados por el testigo.

La directora de Salud de Pehuajó, por su parte, aclaró que la dependencia a su cargo "autoriza la fabricación, pero no la producción de pasta para muzzarella". De acuerdo con las denuncias recibidas en la causa, la pasta, materia prima básica de la muzzarella, era producida clandestinamente en tambos de Pehuajó, Carlos Tejedor y otras localidades del centro-oeste bonaerense. Ese elemento base llegaba sin control sanitario de ninguna índole a las fábricas de queso muzzarella, tal como lo corroboró ahora la doctora Rodríguez. La funcionaria de Pehuajó afirmó ante la doctora Coller que la certificación de calidad de la pasta es un "paso previo obligatorio que debe cumplir el fabricante, tal como lo marca el Código Alimentario Argentino". De acuerdo con lo que pudo saberse, la testigo manifestó que la pasta "debe ser elaborada por el mismo fabricante de muzzarella".

Hasta ahora, además de La Farfalla, las marcas de muzzarella contaminada que quedaron involucradas en los distintos procedimientos son La Peseta, Las Violetas, La Casualidad, Napoli y Lugo. La mayor parte de la mercadería incautada fue hallada en seis de los sitios allanados. Ellos son los depósitos ubicados en Guatemala 3852 de Valentín Alsina, cuyo propietario es un hombre de apellido García Núñez; en la firma Lácteos Brandsen SRL, en la localidad bonaerense del mismo nombre; en el frigorífico Azurmendi, ubicado en Matheu y Pueyrredón, de Lomas de Zamora; en Autocarena Hermanos, de Alsina y Ruta 7, en Luján; en el depósito que la firma cordobesa La Farfalla tiene en Larroque 1532 de Banfield, y en las cámaras frigoríficas de la empresa Cubihielo, en Pasco al 2000 de Temperley. Los responsables de estas empresas son los principales imputados.

Opinión

Por Marcelo Matellanes *

Estado, capitalismo y libertad de prensa

La obviedad del repudio que inspira la discriminación de la publicidad oficial invita al análisis racional que desnude esa forma malsana de la gestión pública, develando los principios que la sustentan: una república degradada y un capitalismo bananero. Más allá de las particularidades que ofrece la historia de los países capitalistas desarrollados y por detrás de esa variedad, se impone la regularidad histórica con un peso aplastante: democracia pluralista y libertades públicas son constitutivas y constituyentes de todo capitalismo desarrollado.

La libertad de prensa es mucho más que un simple "permiso" del capitalismo, y está lejos de ser un "lujo" que se permite su sistema. Es un principio permanente que actúa como fuente de legitimidad política y como promotor de racionalidad económica. El capital, en su versión desarrollada, *necesita* que el Estado se sitúe como una instancia global de racionalidad de conjunto que impida la supremacía de intereses individuales frente al imperativo de reproducción del conjunto del capital. La libertad de prensa del Primer Mundo no es ni ocasión ni concesión, es precondición.

Pero así como las libertades públicas son mucho más que "formas" y regularidades, la corrupción recurrente de cierto capitalismo periférico tal vez sea mucho más que anécdota, impunidad y "serie negra". Es muy probable que sea el ingrediente indisoluble de la degradación democrática que permite el avance de esta forma perversa del capitalismo en donde el Estado se diluye, junto con lo social, como lugar de la representatividad global y cede su paso a clubes de intermediarios que apuntan a la reproducción clientelista en lugar de preservar la reproducción del conjunto. Se explica así la virulencia de la respuesta oficial a las denuncias de corrupción por parte de **Página/12**. No se trata de un episodio ni de una racha desafortunada de contingencias. Es el corazón mismo del modelo propuesto el que estalla ante el libre ejercicio de la libertad (y del deber primermundista y republicano) de informar. La (i)rracionalidad de la respuesta guarda proporción con la envergadura de la afrenta. Es mucho más que el levantamiento de una medida que la sociedad toda repudia lo que se juega en este incidente; es la posibilidad misma de que el Estado sea algo más que un club privado, que el territorio nacional aspire a superar el destino de basurero social local e industrial ajeno que se le impone y que la sociedad argentina misma, finalmente, pueda, con todos sus errores, imperfecciones y pendientes, preservarse y construirse como tal, es decir, como sociedad. Sólo eso es síntoma y camino de Primer Mundo.

* *Profesor titular de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA e investigador del EURAL.*

PUBLICIDAD OFICIAL

Marcha atrás en la censura

El Gobierno decidió ayer revertir, al menos parcialmente, su censura hacia este diario, en tanto el presidente Menem insistió en que "no existió" la discriminación. La Cámara de Diputados solicitó a Burzaco que informe sobre el tema.

El Gobierno revirtió ayer —al menos parcialmente— su trato discriminatorio en la publicidad oficial hacia *Página/12*. La respuesta del diario se encuentra en la tapa de esta edición. Paralelamente, en distintas entrevistas radiales el presidente Menem insistió en que la medida de censura "no existió", y que todo se debe a un "recorte en el gasto". El matutino *Clarín* se sumó ayer, con un editorial, a la extensa lista de medios nacionales e internacionales que continuaron brindando amplia cobertura al trato discriminatorio. Más de cien denuncias se agregaron a las trescientas de los últimos días.

Por la noche, la Cámara de Diputados aprobó un proyecto de resolución en el que solicita al secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, que informe sobre la discriminación publicitaria contra **Página/12**. El proyecto surgió de un acuerdo entre radicales y peronistas, después de que el oficialismo se negó a apoyar un pedido de interpelación formulado por el radical Juan Pablo Baylac, quien señaló que "el Gobierno se comporta como aquel rey que ordenó matar al mensajero que le traía malas noticias". A su vez, la Cámara de Diputados de la Legislatura bonaerense aprobó por unanimidad un proyecto de solidaridad con este matutino.

"**Página/12** tuvo este año un 74% de aumento en la publicidad oficial", aseguró anteanoche el Presidente en el programa "Tiempo Nuevo". En esta misma página se publica un recuadro comparado de cantidad de centímetros de publicidad oficial que desmienten las palabras del titular del Ejecutivo. En él (ver aparte) puede observarse que hasta la publicación de la denuncia contra Vicco el diario contaba con un promedio de dos mil centímetros y que —desde el primero de diciembre a la fecha— ese promedio bajó a cien centímetros calculados sobre un solo aviso de la DGI que no llegó a ser levantado a tiempo. Es curioso, a la vez, observar que los supuestos "recortes del gasto" no alcanzaron al resto de los matutinos de la ciudad, los que mantuvieron su promedio publicitario del mes anterior. "El mismo día en que el diario se quejó había un aviso oficial", aseguró Menem. En la edición de ese día, en realidad, se encontraban dos avisos oficiales. Uno de ellos de la Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires, que fue puesto en forma gratuita por este diario como ejemplo de uno de los organismos que quería avisar en sus páginas pero cuyas órdenes de publicidad eran rechazadas por la agencia Télam en virtud de la censura; dos días después este matutino publicó en exclusiva otras órdenes de empresas estatales que fueron rechazadas en base a la prohibición. El otro aviso de referencia fue de YPF y en este caso el Presidente contó con información deficiente: en el margen superior derecho del aviso se ve claramente que fue circulado por la agencia privada Ayer/Vázquez, y no por Télam.

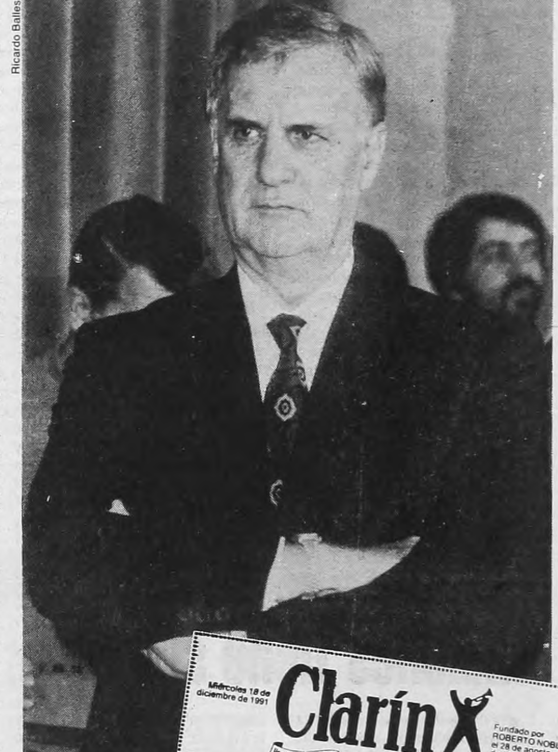
"Publicidad oficial y censura", se tituló el editorial del matutino *Clarín* de ayer, ocupándose de la discriminación. "Lo único que el Gobierno no puede ni debe hacer —dijo *Clarín*— es menoscabar o suprimir las facultades de los medios para publicar los hechos, pues ello significaría censura y más, en casos como el señalado, en un terreno tan delicado como es la libertad de expresión. Nos referimos al eventual encubrimiento de conductas reprobables." "La publicidad oficial —aseguró el diario dirigido por Ernestina Herrera de Noble— se relaciona con la obligación de dar a conocer los actos de gobierno y no podría, de manera alguna, convertirse en un sistema de premios y castigos para medios considerados o bien apropiados o, al revés, desafectados.

"Es perfectamente comprensible que una administración pueda sentirse hostigada por denuncias, pero la solución para ello estará en investigarlas y sacar la verdad a la luz. No hay otro escudo para la función pública."

"Mala publicidad" fue el título que eligió el matutino *Buenos Aires Herald* para un editorial en el que señala que la decisión gubernamental "no puede considerarse otra cosa que manipulación de los medios de prensa, en el mejor de los casos, y se aproxima incómodamente a prácticas similares del régimen militar, del que en una ocasión fue víctima nuestro propio diario".

Por otro lado, se registraron nuevos pedidos de informes al Ejecutivo y declaraciones en el interior, entre otros los del bloque radical de Córdoba, con la firma del diputado Luis Medina Allende, el bloque de concejales radicales de Tandil y el diputado nacional Luis Mario González.

A la vez, se recibió en esta redacción la adhesión de World Association for Christian Communication de Londres, Recuperación Radical (con las firmas de Melchor Posse, Bernardo Rudoy y Alfredo Allende), Bloque de Creer (legisladores de Viedma con la firma de Daniel Solaro), diputado Luis Alberto Falco, Eduardo Fonseca de Las Varillas, Convergencia por un Judaísmo Pluralista, Horacio Lutzky (director de la revista *Nueva Sión*), Carlos González Fernández (director de Estudios y Políticas Newsletter), Guillermo Guido, Hugo Varela, Omar Cruz (Juventud Radical de Rosario), Juventud Universitaria Intransigente, Edgardo Chavero, Rodolfo Braceli, Miguel Angel Solá, concejal Julio Waldmann de Neuquén, Mauricio Esponda, Gerardo Sivieri, Oscar Ragni de la APDH de Neuquén, el diario *La República* de Uruguay, el bloque de concejales radicales y la Juventud Radical de Guaymallén, Nicolás Repetto, la Mesa Nacional de Franja Morada, la Federación Universitaria Argentina (FUA), el diputado mendocino Andrés Marín, Eduardo Grondona, Radio Universal FM, Carlos Auyero, Gustavo Moccero (presidente del bloque provincial del PI), Daniel Muchnik, Rafael Flores (diputado justicialista por Santa Cruz, Señal de ajuste ALFA 106.9, Comunidad Homosexual Argentina, Juventud Socialista Democrática de la Capital, Jorge Rachid, FM Onda Latinoamericana, entre otros.



Raúl Burzaco, secretario de Medios de Comunicación, deberá informar a la Cámara de Diputados. Copia del editorial de ayer del diario "Clarín", ocupándose de la discriminación.

Miércoles 18 de diciembre de 1991

Clarín

Fundado por ROBERTO NOBLE el 28 de agosto de 1945

Directora: Ernestina Herrera de Noble

Publicidad oficial y censura

EL matutino "Página/12" ha denunciado, en conferencia de prensa, el retiro de la publicidad oficial pautada para ese medio, a raíz —según sostiene— de las denuncias que publicó acerca del reciente caso de la leche en mal estado comprada por el Gobierno. Ese escándalo involucró al secretario privado del primer mandatario, así como a un asesor presidencial.

Inútil decir que la honorabilidad de esas personas resplandecerá si la Justicia determina que no son responsables de tales actos. Inútil agregar también que los problemas de corrupción se han ido sucediendo, no solamente durante la actual administración

dejar lugar a dudas. Por ello —señala ADEPA— es de aguardar una revisión de una medida que —más allá de cuál sea su motivación conjeturable— "compromete las libertades públicas y establece una situación de inequidad inadmisible".

La publicidad oficial se relaciona con la obligación de dar a conocer los actos de gobierno y no podría, en manera alguna, convertirse en un sistema de premios y castigos, para medios considerados o bien apropiados o, al revés, desafectos. Es perfectamente comprensible que una administración pueda sentirse hostigada por denuncias, pero la solución para ello estará

Publicidad de Télam en todos los diarios

(EN CM.)

MES	CLARIN	NACION	AMB. FIN.	CRONICA	PRENSA	CRONISTA	PAGINA/12
FEB./91	2529	2191	834	2145	523	1139	1071
MAR.	3713	3435	2192	1681	315	2199	2672
ABR.	5161	4168	3393	4948	2133	3461	2747
MAY.	4565	4120	4262	2606	2610	3837	4514
JUN.	3909	3310	2523	1099	923	1812	2053
JUL.	2891	1431	1589	1008	442	737	1667
AGO.	4299	3292	1971	1549	1009	1533	3023
SET.	5653	5064	3576	2598	1592	2327	4000
OCT.	5750	4044	3424	2681	1025	2289	2696
NOV.	9532	7747	5533	3857	2714	4626	4792
DIC.	9174	6553	5162	3204	3149	4014	116

La seguridad interior ya tiene forma de ley

La nueva norma, convertida en ley por el Senado con el voto de todos los bloques, fija los límites para la participación militar en casos de conmoción interna.



El Senado aprobó anoche la demorada Ley de Seguridad Interior.
A pesar de algunos reparos, tuvo el apoyo de todos los bloques.

Con el voto de absolutamente todos los bloques, la Cámara de Senadores dio anoche sanción definitiva a la Ley de Seguridad Interior, que subordina la participación militar en la represión interna a la decisión presidencial y sólo en los casos en que las fuerzas de seguridad sean rebasadas. La norma era resistida por militares, policías y agentes de los servicios de inteligencia porque les impone un molesto control, pero, cuando se discutió en la Cámara baja, también fue rechazada por la oposición del centroizquierda porque no cierra totalmente las puertas para la intervención militar en conflictos internos.

El trámite fue breve pero alcanzó para reflejar las diferentes interpretaciones sobre la ley aprobada. El senador correntino Juan Ramón Aguirre Lanari —ex canciller de la dictadura— justificó la inclusión de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior "porque la defensa del país es una sola, como quedó demostrado en los hechos de La Tablada". El peronista Eduardo Vaca, en cambio, destacó que la participación militar "tiene el carácter de extrema excepcionalidad, por lo que hay que aventar los temores que puedan relacionar su participación con injerencia en áreas ajenas a su rol específico". Además de ellos, el radical Luis Brasesco, el autonomista José Antonio Romero Feris y el justicialista Horacio Bravo Herrera coincidieron en la necesidad de aprobar la ley en general "porque el Senado se la debe a la sociedad", a pesar de que cada uno hizo objeciones para el tratamiento en particular.

Además de derogar el artículo 13 de la Ley de Defensa que prohibía la represión militar en casos de conmoción interna y subordinar esa participación a la declaración del estado de sitio, la nueva norma crea el Consejo de Seguridad Interior. Estará integrado, como miembros permanentes, por los ministros de Interior y Justicia, por el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, por el subsecretario de Seguridad Interior y por los titulares de la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura. Los miembros no permanentes serán el ministro de Defensa, el titular del Estado Mayor Conjunto y los jefes de policía provinciales de las áreas afectadas. Dentro de ese Consejo funcionará un comité de crisis para el estallido de conflictos internos.

El proyecto original, redactado por el diputado radical Victorio Bisciotti, incorporaba seis legisladores al Consejo de Seguridad. Eso fue rechazado en la Cámara baja, pero el proyecto final crea una comisión bicameral, que será integrada por seis legisladores de cada Cámara, para controlar la actividad de las fuerzas de seguridad y de todos los organismos de inteligencia y elevar un informe secreto y otro público anualmente.

La nueva norma fija como facultad del Ministerio del Interior la coordinación del accionar de la Policía Federal y de las fuerzas de seguridad con los cuerpos policiales provinciales, para lo cual crea dentro de la esfera de esa cartera la Subsecretaría de Seguridad Interior.

Debut en Diputados

La Cámara de Diputados estrenó ayer su nueva composición en una sesión que se inició con el juramento de los legisladores bonaerenses, de Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Catamarca, prosiguió con un debate sobre el aguinaldo de los jubilados, con el tratamiento de un pedido de informes sobre la discriminación con la publicidad oficial hacia *Página/12* y que continuaba esta madrugada con el tratamiento del marco regulatorio para la privatización del sistema eléctrico.

La barra de seguidores de los Saadi que se instaló en los palcos para presenciar el juramento de Ramón, estalló en una ovación cuando el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, invitó a Luis Saadi a izar la bandera nacional en el mástil del recinto. En cambio, los saadistas propinaron una dura silbatina al justicialista Miguel Marcoli, que llegó a su banca con los votos del Frente Cívico que derrotó a Ramón. Minutos después, ambos integraban el mismo bloque.

Por la mañana, durante la reunión de bloque justicialista en la que fue ratificado como presidente Jorge Matzkin, los diputados Felipe Solá y Julio Manuel Samid debieron ser separados por sus compañeros para evitar escenas de pugilato. Los trascendidos difieren: unos dicen que Samid llegó a rozar la cara de Solá con una trompada y otros dicen que no. Pero lo seguro es que entre ambos existen viejos rencores que se reavivaron en la disputa por la presidencia de la Comisión de Agricultura y Ganadería, que finalmente fue adjudicada a Solá.

La presidencia de otra comisión parlamentaria, la de Juicio Político, fue objeto de un reclamo en el recinto: el titular de la bancada radical, Fernando de la Rúa, estrenó su condición de tal con una recriminación al oficialismo por retener para el justicialista Angel Ruiz ese cargo. De la Rúa señaló esa actitud como un desmedro para los mecanismos de control republicano. Pero el justicialista Oscar González recordó que durante el gobierno de Raúl Alfonsín la Comisión de Juicio Político estuvo presidida por el radical José Furque.

En verdad, la presidencia de la Comisión de Juicio Político nunca fue un puesto demasiado disputado por los legisladores. Pero a partir del protagonismo alcanzado con los reiterados intentos de juicio político a la jueza María Romilda Servini de Cubría, se convirtió en un lugar apetecido.

Justicialistas y radicales coincidieron en cambio, en un pedido de informes sobre el retiro de la publicidad oficial a **Página/12** (ver aparte) y en otro que pide que el Poder Ejecutivo informe sobre la postergación del aguinaldo a los jubilados. El peronista del Grupo de los Ocho, Carlos Chacho Alvarez reclamó un pronunciamiento más severo sobre el diferimiento de esos pagos, en virtud de que "ninguna explicación puede justificar que los jubilados deban pasar las fiestas sin un peso".

Al cierre de esta edición, los diputados se aprestaban a votar el proyecto de ley que establece el marco regulatorio para los futuros servicios eléctricos privatizados.



TRIBUNALES

Por segundo día consecutivo los tribunales metropolitanos quedarán hoy inactivos como resultado de la nueva huelga que realizarán los empleados afiliados a la Unión de Empleados de la Justicia Nacional, en demanda de mejoras salariales. El Gobierno dio aumentos sólo a partir de la jerarquía de prosecretario, pero la Cámara en lo Penal Económico y medio centenar de jueces de los fueros correccional y criminal se expidieron a favor de la demanda de los empleados y pidieron a la Corte que medie en este conflicto que lleva ya tres meses. La Corte había autorizado una mejora de 25 por ciento que abarcara a la mayoría del personal pero el Ministerio de Economía vetó aquel incremento.

Los choferes sin conflicto

La aceptación de la fórmula propiciada por el Ministerio de Trabajo, de conformar una comisión arbitral que decida sobre mejoras salariales pero también sobre nuevas modalidades de trabajo, canceló el conflicto suscitado en el autotransporte de pasajeros a raíz del trabajo a reglamento de los choferes. Desde la madrugada de ayer la situación quedó normalizada. En veinte días se expedirá el grupo; en dicho plazo no habrá conflictos.

Mañana votan los canillas

Cuatro listas se postulan para la renovación de autoridades en el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de la Capital y Gran Buenos Aires, en los comicios que se realizarán mañana. La Celeste y Blanca, que postula a José Alberto García y Juan Blander; la Rosa, de Martín Apicella y Ricardo Pazos; la Bordó, de Francisco Omar Plaini y Adelio Fernández y la Verde, de Roberto González y Oscar Lima. El gremio había sido intervenido durante la gestión de Jorge Triaca en la cartera de Trabajo aduciendo que la conducción del sindicato había caducado. Fue la manera de desplazar al dirigente Alberto Cortés, fundador de la Celeste y Blanca, por su línea de izquierda. Cortés falleció el año pasado, sin llegar a ver el gremio normalizado.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, Secretaría N° 13, cita a ALBERTO WAINSTEIN, a fin que dentro de los cinco días comparezca a autos: ''Argibay, Manuel y otra c/Wainstein, Alberto y otra s/Ordinario'', bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por un día. Buenos Aires, 12 de agosto de 1991.
María Cristina O'Reilly - Secretaria

El aguinaldo posdatado sembró furor entre estatales y jubilados

Tras protestarle en las barbas a varios ministros, los empleados públicos manifestarán hoy en Plaza de Mayo por la postergación del aguinaldo. Menem dijo que son "gajes del oficio", pero Duhalde y Palito pagan en fecha.

Domingo Cavallo clausuró los accesos al quinto piso del Ministerio de Economía para evitar que la recorrida de protesta de unos 500 estatales enardecidos por la postergación del pago del aguinaldo terminara en su propio despacho. El titular de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, ensayó sin suerte una explicación ante los empleados de su área. Los trabajadores del Mercado de Hacienda amenazan con entorpecer las operaciones y los afiliados de ATE manifestarán hoy en la Plaza de Mayo. La cadena de repudios por la medida gubernamental que afecta a empleados públicos y jubilados se extendió también al ámbito político, donde una decena de diputados opositores decidió querellar a Cavallo por "retención indebida de fondos" y el bloque de senadores de la UCR declinó asistir esta noche a la cena de fin de año que organizó el presidente Menem. Poco aportó el jefe de Estado al admitir que "habrá insultos" y encuadrarlos en "los gajes del oficio" o prometer que "es el último esfuerzo que les pido a los jubilados". Ayer, dos gobernadores menemistas —el bonaerense Eduardo Duhalde y al tucumano Palito Ortega— esquivaron el costo de la medida y anunciaron que abonarán los aguinaldos antes de la Navidad.

"No hay mal que por bien no venga", sentenció Menem en diálogo telefónico con ATC, aludiendo a que la postergación obedece al "reordenamiento del sistema previsional", que —según sus cálculos— hará que "este sea el último año que los jubilados cobran así". Aunque omitió referirse a los empleados públicos, el mandatario ya estaba al tanto de las protestas que iban a sucederse durante toda la jornada. Quizá por eso insertó algunas frases componedoras como que "nos duele que la gente no cobre como lo venía haciendo"; "yo sé lo que es pasar una Navidad sin sidra o pan dulce" y reconoció "las falencias y dosis de sacrificio" por la decisión del Ejecutivo.

La argumentación presidencial no convenció a los afectados ni al arco político opositor. La dirigencia de los jubilados aprovechó cuanto micrófono tuvo cerca para denostar la postergación, repitiendo las quejas de la movilización realizada anteayer frente al Palacio de Economía. Los empleados de la cartera que comanda Cavallo pintaron en los pasillos del edificio: "Que Dios te tenga pronto en la gloria", antes de toparse con la custodia que clausuró los accesos al despacho del ministro, en prevención de que la ruidosa recorrida piso por piso desembocara en las narices del funcionario.

Economía y la Casa de Gobierno serán este mediodía el blanco de los insultos de los afiliados de ATE que resolvieron movilizarse bajo la consigna de que "la postergación del aguinaldo a trabajadores que tienen un sueldo promedio de dos millones de australes reafirma los compromisos de este Gobierno con los centros financieros extranjeros". Trabajadores del sector de salud mantienen en la esquina de las calles Suárez y Barracas, en la Boca, un simbólico "árbol navideño de la pobreza" al pie del cual comen pan y mate cocido.

Si para el ministro Cavallo la cuestión es que los números cierren (el fracaso de la licitación de áreas petroleras privó al Tesoro de un ingreso de 300 millones de dólares, más o menos la cifra que ahora se ahorra con el diferimiento del aguinaldo), los flamantes gobernadores provinciales parecen poco dispuestos a asumir el costo de la medida. Con rapidez, Eduardo Duhalde anunció el pago antes de la Navidad. Los activos hasta un tope de 3,7 millones; los pasivos con un techo de 3 millones. "Eso representa a un 70 por ciento de los involucrados", porcentualizó Duhalde. "Aunque sea con esfuerzo, vamos a pagar en fecha", se sumó Ramón Ortega, desde Tucumán.

PRIVATIZACION DE SOMISA

Siamo tutti amici

(*Por R.F.*) El grupo italiano Italimpianti/Ilva manifestó su "interés en participar del proceso de privatización" de la acería estatal SOMISA, que en un nuevo paso en esa dirección intentará mañana vender su suntuoso "edificio de acero". Se trata de la segunda oferta que realiza la compañía siderúrgica para desprenderse de su antigua sede, valuada a los efectos del remate en 20 millones de dólares.



Edificio del acero de SOMISA. Once plantas y siete subsuelos.
Una bicoca por 20 millones de dólares sale en segundo remate.

La compañía, hasta ahora estatal, difundió un fax enviado por el consorcio público italiano al interventor de SOMISA, Jorge Triaca. En él, el grupo extranjero manifiesta textualmente su intención de intervenir en la privatización "a través de la adquisición de las acciones con derecho a dirección" de la firma. El mismo fax alude también a la reciente visita que realizó a Génova, Italia, el interventor de la compañía argentina, así como a la que realizó a la Argentina, tanto a las oficinas centrales como a la planta industrial de San Nicolás, una misión del grupo Italimpianti/Ilva. "Estamos a la espera del cronograma definitivo de licitación para la consecuente privatización de SOMISA", señala la misiva del grupo europeo.

Italimpianti/Ilva es un grupo del holding estatal I.R.I. (Instituto della Reconstruzione Industriale), que nuclea a las principales empresas públicas italianas creadas en la posguerra. La primera está especializada en diseño, ingeniería y manejo de plantas industriales, mientras que la segunda es el holding de gestión del sector estatal de la siderurgia peninsular, cuyas plantas ocupan el noveno lugar en el mundo en producción de aceros.

Actualmente el I.R.I. por intermedio de Ilva, está interesado en la compra de U.S. Steel, quebrada hace algunos meses, y en realizar negocios con la empresa sueca de aceros especiales Avesta. Sin embargo, la empresa afronta simultáneamente fuertes dificultades financieras derivadas de un alto endeudamiento —del orden de los 1200 millones de dólares—, lo que la obligaría o bien a que el mismo Estado italiano la recapitalice o a privatizar algunas de sus unidades.

Las otras empresas que se mencionan como posibles interesadas en adquirir SOMISA son la alemana Thyssen y la ítalo-argentina Techint, propietaria de la acería Siderca de Campana, y de Propulsora Siderúrgica. Siderca estuvo antes asociada a Dálmine, empresa que a su vez integra el holding Ilva.

Volver a empezar

"El viejo modelo sindical sostenido por su dependencia del poder político y su grado de complicidad con el poder económico no sirve para canalizar las demandas de sus representados ni defender sus conquistas e intereses." La sentencia está incluida en la "declaración de Burzaco", localidad que reunió a gremialistas del ex ala dura ubaldinista (Cayo Ayala, Víctor de Gennaro y Mary Sánchez) y del sector de izquierda independiente que tiene referencia en el metalúrgico de Villa Constitución Alberto Piccinini, para constituir "una corriente sindical hacia un movimiento político social" basado en "la revalorización de la ética gremial; la autonomía respecto del Estado, los patrones y los partidos políticos, las prácticas democráticas y la apertura a otras organizaciones de la comunidad".

De algún modo, el cónclave al que asistieron dos centenares de sindicalistas pretende reeditar el Encuentro Sindical por el Proyecto Sindical (ENSIPRON) que abortó por las urgencias electorales de setiembre y la imposibilidad de amalgamar peronismo histórico, ubaldinismo, estatales duros y políticos del centroizquierda.

El colectivero Juan Palacios es el ausente más notorio respecto de aquella experiencia. Como contracara volvió al redil el ceramista Domingo Moreira (que había adherido al reflotamiento de las 62 Organizaciones miguelistas y barrionuevistas) y se sumaron comisiones internas de la banca estatal, el telefónico Héctor Esquivel, los papeleros de La Matanza y enviaron adhesión los 18 sindicatos disidentes de la Federación de Luz y Fuerza.

NUEVO REGIMEN PARA IMPORTAR AUTOS

El doble y mucho más barato

En 1992 podrán traerse 16.000 coches, contra los 8000 de este año, licitando a partir de un arancel básico del 22%.

(*Por Daniel Sosa*) Las compañías importadoras de autos fueron las grandes perdedoras del nuevo régimen que anunció anoche el ministro Domingo Cavallo, de acuerdo con el cual los particulares y empresas podrán ingresar el año próximo por lo menos 16 mil autos (el doble que este año) pagando un arancel un tercio más bajo (22 por ciento en lugar de 35). Las nuevas reglas de juego obligan a las terminales locales a presentar en seis meses un plan de reconversión que contemple la reducción de la cantidad de modelos fabricados en el país y un equilibrio en su balance de divisas (actualmente importan por más de lo que exportan). Se apunta además a impulsar decididamente la exportación de autopartes, ya que los fabricantes no radicados en el país sólo podrán colocar sus coches en la Argentina si previamente adquieren aquí piezas por un valor similar al de los automóviles que deseen vender.

Las pautas presentadas en la mañana del lunes a los fabricantes nacionales —Sevel, Autolatina y Renault— y retocadas luego en conversaciones que se mantuvieron hasta ayer a la tarde, cuentan "con el consenso de los autopartistas y el sindicato de la industria", según dijo Cavallo. En cuanto a los objetivos perseguidos, el ministro agregó que se procura "poner un techo" al precio de los automóviles en el mercado interno, ya que adicionalmente al cupo de importación se podrán adquirir los mismos modelos que se fabriquen aquí con un pago de 22 por ciento de arancel (un Peugeot 505 o un Escort, por ejemplo, no podrán entonces costar más en la plaza local, porque entonces se alentaría su compra en el exterior). Las principales características del régimen automotor son las siguientes:

• El cupo de importación para 1992 será de 8 por ciento de la producción de ese año (el acuerdo firmado semanas atrás entre la industria y el Gobierno contempla un "piso" de 204 mil autos, por lo que ingresarán no menos de 16 mil extranjeros).

• Para 1993 ese cupo sube al 9 por ciento y en 1994 será del 10. Desde 1995 hasta 1999, con la vigencia plena del MERCOSUR, habrá cuotas de importación sólo si se lo acuerda entre los cuatro países miembros y el arancel general será el que se determine en forma conjunta.

• El cupo se asignará mediante licitaciones sobre la base del ofrecimiento de "sobretasas" sobre el arancel base de 22 por ciento. Pero si hubiera problemas de abastecimiento —es decir, atrasos en las entregas superiores a los 90 días— se aumentarán las cuotas.

• Las terminales locales podrán elevar el contenido importado de los autos al 40 por ciento (hasta ahora la proporción era de 20). Las divisas que demanden para comprar esas piezas —que pagarán sólo 2 por ciento de arancel— deberán ser compensadas con exportaciones.

• En esas exportaciones se podrán incluir piezas propias y de autopartistas independientes enviadas a las casas matrices de las terminales; un tercio de las inversiones en bienes de capital nacionales; y vehículos completos (se la computará con un 20 por ciento extra).

• Con las divisas excedentes después de haber compensado todas las importaciones de partes, las fábricas nacionales podrán importar autos completos pagando sólo el 2 por ciento de arancel.

• Las terminales no radicadas —japonesas, coreanas o de cualquier origen— sólo podrán importar (con un arancel más bajo que el general, 18 por ciento) si antes compensan proporcionalmente la compra con ventas de autopartes que se dirijan a la casa matriz de la marca que se quiere traer.

"Más modernos y más baratos, para poder exportar", fue la síntesis que un funcionario hizo del nuevo régimen.

Por el bife, el índice peligra

En apenas dos días la carne aumentó más que la inflación esperada para 1992, y para evitar que el impacto derrumbe la posibilidad de repetir en diciembre un índice inferior a uno por ciento, Economía acordó con tres cadenas de supermercados —Norte, Coto y Disco— que no se traslade el precio del kilo vivo en el Mercado de Liniers.

"Dicho aumento es resultado de una demanda adelantada con respecto a las fiestas de fin de año", señaló un comunicado de la Secretaría de Industria y Comercio en referencia a la suba del 2 por ciento el martes y del 7 ayer. "El precio de la carne al consumidor tanto en supermercados como en los comercios minoristas —añadió el texto oficial— no debería registrar el efecto de dicho aumento y mantenerse dentro de las oscilaciones habituales en este período del año."

La trepada de los precios no debería extenderse más allá de febrero. Los envíos de hacienda a faena esta semana serán 10 por ciento más que el nivel histórico y "continuarán en ese nivel hasta febrero, por lo menos", confió el interventor en la Junta de Carnes, Rolando García Lenzi. En Comercio, sin embargo, persiste la inquietud por la actitud remarcatoria de las carnicerías: las subas allí detectadas fueron de 7 a 14 por ciento desde mediados de julio.

Ya no será buen negocio usar poco el teléfono

Aunque la tarifa se mantiene y también el número de pulsos libres, el abono básico para las familias sube de 55.000 a 84.000 australes. Bajará en cambio el cargo por conexión.


Ricardo Balleste

Cavallo (Economía) con Kammerath (Comunicaciones).
El pulso es sagrado, pero algunos lo perderán con las facturas.

A partir del 1º de enero el abono del servicio telefónico de uso domiciliario se encarecerá en un 46 por ciento, ajuste que impactará proporcionalmente más en aquellos hogares que menos lo utilizan. Este cambio forma parte del acuerdo firmado entre el Gobierno y las dos licenciatarias privadas que, además de una reestructuración en los valores del abono y en los pulsos libres para las tres categorías de usuarios, estableció la dolarización tarifaria y un criterio de indexación atado a la inflación de Estados Unidos.

Tomando como ejemplo el caso de las grandes ciudades —con más de 200.000 líneas—, de los acuerdos con Telefónica y Telecom surge que, mientras el abono a cargo fijo para las familias se incrementará de 137 a 200 pulsos (equivalente a una suba desde 55.000 a 84.000 australes), para el consumo de comercios y empresas bajará de 1230 a 700 pulsos, y para la categoría profesional se reducirá de 411 a 400 (ver cuadro).

En cuanto a los pulsos libres, el nuevo esquema contempla el mantenimiento de la situación actual para las familias, pero una reducción del margen gratuito para los usuarios comerciales y profesionales. De todas maneras, el saldo neto para estos últimos es claramente favorable, lo que condice con los esfuerzos oficiales para disminuir los costos productivos.

Con vigencia desde el 1º de noviembre pasado, los acuerdos dolarizaron el valor del pulso en U$S 0,0385, nivel que podrá ser modificado en abril y octubre de cada año en función de la inflación semestral a nivel minorista de Estados Unidos.

Se convino asimismo un cronograma de reducción en el costo de la conexión: para las líneas domiciliarias bajará de los 900 dólares de ahora a 750 en noviembre del año próximo y a 250 en noviembre de 1997; para las otras dos categoría de 1800, a 1500 y a 250 dólares en iguales plazos.

Por otra parte, reiterando versiones que circulan desde hace un tiempo, la agencia France Presse difundió ayer que el presidente de Telecom, Giampaolo Mondini, "dejará su puesto en fecha muy próxima y será reemplazado en enero probablemente por Juan Carlos Masjoan, actual presidente de Movicom y alguien que goza de la confianza de Domingo Cavallo".

Facturas de Año Nuevo*

Pulsos libres	1991	A partir del 1-1-92
Comercial	165	100
Profesional	150	100
Familiar	100	100
Abono		
Comercial	1230	700
Profesional	411	400
Familiar	137	200

* Las cifras representan cantidad de pulsos, y cada pulso vale 0,0385 dólares (o pesos) más IVA.

5,3 POR CIENTO EN OCTUBRE

Desocupación hay, pero dicen que menos

Como resultado de la fuerte reactivación provocada por el Plan Cavallo, la tasa de desocupación detectada en octubre por el INDEC fue marcadamente inferior a la de mediciones previas. Los datos referidos sólo al área metropolitana indican una tasa de desempleo del 5,3 por ciento, la más baja desde octubre de 1987. En mayo de 1990 había alcanzado un pico del 8,6 por ciento, para caer en octubre de ese año al 6 por ciento y subir al 6,3 en mayo de 1991.

Una tendencia declinante similar se determina en la tasa de subocupación, cifrada dos meses atrás en un 7,0 por ciento, bajando desde el 7,7 de mayo y el 8,0 de octubre de 1990. El número de subempleados, definiendo como tales a quienes trabajan menos de 35 horas semanales y desearían trabajar más, es el más bajo desde noviembre de 1986. La progresión de las últimas mediciones fue ésta: mayo de 1990: 8,4 por ciento; octubre de ese año: 8,0 por ciento; mayo de 1991, 7,7 por ciento, y —como se indicó— octubre de 1991: 7,0 por ciento.

Aunque los problemas actuales de empleo son menores que los padecidos en los años recientes, siguen siendo más graves que los que existían antes de 1987, año de total naufragio del Plan Austral. Más atrás, en los años 70, el desempleo era aproximadamente la mitad del actual.

La encuesta oficial enseña también que conseguir trabajo sigue resultándoles más difícil a las mujeres que a los varones: mientras que la tasa de desocupación entre éstos es del 4,9 por ciento, la femenina es del 5,9 por ciento. Esta desigualdad se reitera en todos los relevamientos. Lo mismo ocurre con la altísima tasa de desempleo entre los jóvenes de 15 a 19 años, con un 17,1 por ciento de desocupados, reflejo de la difícil búsqueda del primer trabajo.

Una carta de Cavallo que costó medio aguinaldo

La decisión extrema de postergar el pago de los aguinaldos de empleados públicos y jubilados fue una medida destinada a sostener el esquema fiscal comprometido ante el FMI. Esto quedó corroborado ayer cuando se conoció una carta enviada por Domingo Cavallo a Michel Camdessus en la que afirma sin eufemismos que "el gobierno argentino está dispuesto a tomar —en consulta con el Fondo— cualquier medida adicional que sea necesaria" para alcanzar los objetivos de política económica expuestos en la carta de intención que sirvió de base al stand-by.

La nota —fechada el 9 de diciembre— hace una minuciosa descripción de los "logros" de la gestión Cavallo. En los primeros cuatro párrafos se apiñan datos sobre la reducción de la tasa de inflación, el repunte de la actividad bursátil, la remonetización de la economía, la marcha de las privatizaciones y la refinanciación de la deuda con el Club de París.

Recién hacia el final la carta de Cavallo entra en los aspectos más espinosos de la relación con el FMI: solicita "la modificación de las metas de fin de año" en lo vinculado a la inclusión de los ingresos por la venta de las acciones telefónicas. Esto no es otra cosa que el controvertido 'waiver técnico'

De todos modos, Cavallo considera que está en condiciones de "solicitar la autorización del segundo desembolso del stand-by". Si todo marcha según la visión oficial, mañana mismo la dará el directorio del FMI.

Telefónica pescó dos puntos

Cavallo quiere los dólares de la subasta telefónica lo antes posible y, si los bancos cumplen con los plazos, el lunes podrá contar los 848,7 millones. Los banqueros recibieron ayer el listado de adjudicados y enseguida comenzaron a llamar a sus clientes para que depositen los fondos. A más tardar mañana, los agentes financieros deberán reunir los dólares, pues al mediodía del lunes tendrán que aportar lo recaudado.

Ayer se conoció la participación que tuvo Telefónica de España en la subasta, confirmando que los principales integrantes del holding Cointel apostaron fuerte en el remate: Telefónica invirtió 55 millones de dólares, con lo que recibirá 229 millones de acciones, aumentando así su participación en un 2 por ciento. Ahora, controla el 8,05 por ciento de la compañía.

Los pequeños ahorristas que ofertaron hasta 2000 dólares recibirán el 100 por ciento de las acciones solicitadas; las ofertas de 2500 hasta 5000 dólares serán acreedoras de papeles por el equivalente a 2468 dólares.

En tanto, ayer continuaron las operaciones en el mercado informal, negociándose a 26-28 centavos de dólar por unidad. Los agentes Mildesa, Argenbónex, Mercantil, Tornquist, entre otros, operaron fuerte en una plaza que movió entre 5 y 6 millones de dólares en papeles telefónicos.

Baldazo de liquidez

Con la medida de aliviar los cargos por deficiencia de encaje, que implica una expansión teórica de más de 300 millones de dólares —muchos bancos, por prestigio, no quedan en rojo—, con la compra de 12,3 millones de dólares —en el mes acumula 238,6 millones— y con la entrega de pases por 732.000 millones de australes, el Banco Central logró que la tasa en el call descienda al 21 por ciento anual (1,7 puntos mensuales). La menor iliquidez del sistema benefició al negocio accionario, que ayer registró una suba en el panel líder de 1,6 por ciento, con lo que en el mes gana casi 14 por ciento. La paridad de los Bónex '89 también repuntó, al cerrar a 78,2 dólares.

QUIENES NO DISPONEN DE LARGO TIEMPO PARA ESTUDIAR

Cuando necesite aprendizaje para una ocupación laboral inmediata le proponemos 26 carreras cortas de 1 a 2 años de duración. El nivel de enseñanza es con jerarquía universitaria.

CARRERAS DE CORTA DURACION

Secretariado Informatizado - Corrector Literario - Técnico en Geriatría y Gerontología - Técnico en Administración Hotelera - Técnico en Dinámicas Grupales - Técnico en Relaciones Humanas en las Organizaciones - Técnico en Programación Administrativa - Técnico en Administración de Pequeña y Mediana Empresa - Técnico en Administración de Recursos Humanos - Técnico en Administración y Organización Bancaria - Asesor Comunicacional - Política Internacional Contemporánea - Técnico en Producción y Administración Agropecuaria - Comunicador Visual - Técnico en Equipamiento y Ambientación - Técnico Publicitario - Técnico en Negocios Inmobiliarios - Técnico en Informática Jurídica - Técnico en Comercio Exterior - Técnico en Orientación Familiar - Técnico en Telefonía - Agente de Viajes - Secretaria/o Ejecutiva/o - Técnico en Producción de Leche y de Ganado Lechero - Técnico en Investigación de Opinión Pública y Mercado - Analista Comercial (Orientación Informática).



F. Lacroze y L.M. Campos, C.P. 1426, de 9 a 20, Tel.: 772-4014/18

Sólo falta que hable la Corte

Mientras los correntinos esperan que la Corte Suprema de Justicia de la Nación se pronuncie sobre el conflicto institucional de su provincia, el presidente Carlos Menem reiteró ayer que "no hay ninguna posibilidad de intervención federal". En medios tribunalicios se especula con que hoy, en la que puede ser la última acordada del año, los miembros del máximo tribunal definirán si se declaran competentes o no en la crisis de la provincia. En Corrientes, en tanto, el Superior Tribunal de Justicia consideró que la asunción del senador provincial Hugo Mancini como gobernador interino es "no revisable" y que "no existe conflicto de poderes" por la medida. Es decir, que rechazó la apelación de los apoderados del justicialismo, la democracia cristiana y el radicalismo que entienden que la designación de Mancini "fue total y absolutamente nula".

La parrilla de un mentalista convoca a moonies y conspiradores

Frondizi, el representante de la secta Moon y dirigentes de derecha compartieron un asado. Massera faltó a la cita.

(*Por Daniel Casas*) "Me acuerdo que todavía no había cumplido 20 años y ya conspiraba contra usted, doctor Frondizi", gritó uno de los comensales. El longevo ex presidente respondió a la confesión con un escueto "Ah, sí", como para decir algo. En definitiva, la actividad conspirativa era común a varios de los presentes en el asado que ofreció el mentalista y fundador del Partido Nueva Derecha, Carlos Luconi, en los jardines de su casa. Entre otros, degustaron las achuras el titular del Partido Nacionalista Constitucional, Alberto Asseff, el comisario (R) Jorge Colotto, la concejala de la UCeDé Elisabeth Brema, el ex ucedeísta Federico Carman, y el representante de la Secta Moon en la Argentina, Renzo Morales. Pero la fiesta no fue completa porque faltaron a la cita el senador justicialista Horacio Bravo Herrera, Armando Balbín —hermano del extinto líder radical, Ricardo— y el ex almirante indultado Emilio Massera.

"Esta es una reunión de amigos que, desde distintas ideas, confluimos en nuestro interés por la Patria", explicó el anfitrión a la hora de los discursos. Luconi agregó que los asados en su casa de la Recoleta, se repetirán en el futuro con regularidad, y comprometió la asistencia de todos los presentes, en especial la de Arturo Frondizi, quien se mostró feliz de tener un auditorio al que contar sus anécdotas de la época en que era jefe de Estado.

Mientras el ex presidente disfrutaba del almuerzo, regado con vino blanco pinot, la edil Brema acaparó la atención de los comensales explicando que fue declarada "concejal de año" en la comuna porteña por sus proyectos sobre lucha y control del SIDA. Pero en la otra punta de la mesa el interés se centraba en el representante del reverendo Sun Myung Moon, Morales, quien explicaba que la mala fama de su máximo jefe se debe a "una campaña internacional del comunismo".

El moonie, acompañado de Kwang Suck Lee, un sonriente coreano que apenas balbucea el castellano, comentó además que el reverendo Moon vendrá a la Argentina en marzo del año que viene y está dispuesto a ofrecerle al presidente Carlos Menem instalar sucursales de varias de las empresas que componen su emporio, para ayudar al proyecto de MERCOSUR. Pero cuando se le consultó sobre cómo se había gestado el poderío económico de la secta, eludió dar una respuesta concreta y se fue por las ramas de la espiritualidad.

El anfitrión, que antes de autodenominarse mentalista fue pai umbanda, agregó un dato sobre sus amigos moonies que hizo brillar los ojos de los políticos presentes. El reverendo Moon, además de la organización internacional CAUSA, dedicada a promover actividades anticomunistas, "tiene una organización llamada AULA, que se dedica a financiar campañas políticas", dijo Luconi. "No lo divulguen porque van a empezar a hacer cola", bromeó un comensal, mientras Frondizi repetía a un nuevo interlocutor que "a Moon lo conocí en el Vaticano". Un encuentro a partir del cual al ex presidente lo señalan como un aliado de los moonies. Algo que nunca desmintió.

A los postres, entre anécdotas de antiguas conspiraciones, los comensales prometieron volver a reunirse para sumar a otros invitados, como Massera. Una combinación de la derecha más montaraz y los seguidores de Moon que promete ser más jugosa que los asados.

ALFONSIN CON JESUS RODRIGUEZ

Replay con otro público

El ex presidente Raúl Alfonsín compartió el martes, por primera vez desde 1983, una tribuna con el ex diputado Jesús Rodríguez, elogió repetidas veces al referente del Ateneo del Centenario pero también se dio el gusto de ubicar el dedo en la llaga que más molesta a los dos sectores del alfonsinismo porteño. "Los radicales progresistas debemos unirnos en contra del modelo que quiere imponer el gobierno actual", fue la frase que pronunció ante unas cinco mil personas y era la frase que, precisamente, los dirigentes intermedios no querían oír, porque son más profundas las heridas producidas entre los diferentes grupos alfonsinistas que las que separan a cualquiera de ellos de Fernando de la Rúa.

Cada vez que aparece Alfonsín ante sus simpatizantes, las escenas se repiten. El martes no pudo cenar porque era interminable la cantidad de gente que quería tocarlo, darle un beso, sacarse una foto o pedirle, en este caso, que no se junte más con (Marcelo) Stubrin o (Enrique) Nosiglia. Y cuando empezó a hablar las mujeres se paraban arriba de las sillas. "Grande pá", decía una, enloquecida. Otra le pedía que recitara el preámbulo de la Constitución. La gente, que había aplaudido cálidamente a Jesús Rodríguez, estalló cuando el ex presidente apareció en la tribuna.

El ex legislador Simón Lázara y el constitucionalista, que quiere ser senador, Jorge Vanossi, flanquearon a Alfonsín. César Jaroslavsky, que había sido precandidato a diputado en contra de la lista de Rodríguez, se acercó a saludar. Los diputados nacionales Juan Pablo Baylac y Miguel Ortiz Pellegrini se sumaron también a la tropa propia del Ateneo del Centenario: los diputados José Canata y Roberto Vázquez, los concejales Héctor Costanzo y Liborio Pupilo, entre otros. Alfonsín estaba de inusual buen humor. La semana pasada había sostenido que "a algunos dirigentes radicales les falta coraje". Angeloz respondió el mismo martes que "es necesario el coraje pero para reconocer errores". "Ese hombre es tan vanidoso que siempre piensa que hablo de él", dijo Alfonsín cuando alguien se lo señaló.

Naturalmente, el ex presidente calificó como conservador al gobierno nacional y prometió que va a resistirlo "porque nos quieren llevar a una sociedad jerarquizada con un hombre sumiso que se quite el sombrero tres cuadras antes de encontrarse con el patrón". Jesús Rodríguez dedicó veinticinco minutos a explicar que el elemento más cuestionable del modelo económico vigente es la desindustrialización, palabra que repitió al menos una decena de veces.

El centro de los comentarios entre los dirigentes fue, de todas maneras, el llamado de Alfonsín para que se unieran los alfonsinistas. "La mujer es muy importante porque es la que entiende lo que va primero y lo que va segundo —señaló—. En Catamarca, había mezquindades entre nuestros dirigentes pero fueron sus mujeres las que los convencieron de la necesidad de terminar con el feudalismo antes que con cualquier otra cosa. Lo mismo debe suceder aquí. Los radicales progresistas nos tenemos que unir para resistir el modelo y después viene lo demás".

La segunda línea de Rodríguez reaccionó bastante mal porque no quieren saber nada de reunirse con el otro alfonsinismo, que orientan Marcelo Stubrin, Facundo Suárez Lastra o Dante Caputo. El concejal Héctor Costanzo se quejó. "Nosotros le metimos siete mil personas y viene acá a hacer internismo". El diputado nacional Roberto Vázquez fue, como siempre, mucho más cauto. "La gente viene a gritar por Alfonsín y nosotros también. Pero la gente no vota mecánicamente. Y Alfonsín, en las últimas internas, fue a apoyar a la lista Renovación en algunas circunscripciones en las que ganamos nosotros". Ahora el ex presidente viajará a Estados Unidos y dejará los grandes actos, por lo menos hasta marzo.

Gracias!

Gracias por el esfuerzo y la comprensión de todos los argentinos que, tras derrotar a la hiperinflación y afianzar la estabilidad política, económica y social, nos ayudaron a consolidar la esperanza de un crecimiento trascendente, fecundo. Gracias también a los cientos de líderes que hoy dan pie a este mensaje. A estos amigos que, respondiendo a una convocatoria personal, nos acercaron ideas, reflexiones e iniciativas para delinear los rumbos políticos y económicos que nos transformarán en protagonistas creíbles, de primer nivel, dentro del apasionante escenario universal que nos impone el desafío de alcanzar la madurez como pueblo y nación.

ABADI, ABRAHAM • ABUCHANAB, LIAN • ACHAVAL, JUAN CARLOS • AGREST, RAFAEL • AGUIRRE, GASPAR • AIMARETTI, DANIEL R. • AJA ESPIL, JORGE • ALDAO, OSVALDO • ALDAZABAL, PABLO M. • ALDERETE, VICTOR • ALEGRE, AMADO • ALEGRE, ANTONIO • ALEGRE, JOSE ALFREDO • ALONSO, ARTURO • ALTHEIM, SAUL • ALVARADO URIBURU, OSCAR • ALVARENGA, ELPIDIO • ALVAREZ, ADOLFO • ALVAREZ, ALBERTO • ALVAREZ, HUGO • ALZUETA, JULIO C. • ALZUGARAY, ANDRES J. • ALLENDE, JOSE N. • AMIGO, JOSE • AMSLER, JORGE y HAMMERLY, JORGE • ANDALON, EBA • ANDRIOLI, LUCAS • ANELLO DE RIOS, MARIA NARCISA y MANTARAS DE RECAMAN, AMALIA • ANTELME, NORMAN • ANTONINI, PEDRO • ARANDA, FERNANDO • ARANDA, MARCELO • ARBOS, DELIA • ARECCO, CARLOS • ARMANDO, ALBERTO • ARREDONDO, ROBERTO • ARREGUI, ALFREDO • ARRIETA, EDUARDO • ARROYO, JUAN C. • ARZENO, LUIS y ALMIRON, JUAN • ATEMIAN, LIDIA • AUFIERO, JORGE • AVENDAÑO, SALVADOR • AVETTA, HAROLDO • AYUSTE • BACA, EDUARDO • BACQUE, HECTOR • BACHMANN, ALEX • BADESSICH, ANDRES • BADINO, HECTOR • BADINO, HUGO y BADINO, ENRIQUE • BAGNARDI, GERARDO • BAGO, JUAN C. • BAKCHELLIAN, EDUARDO • BALESTRA, JORGE • BALO, GUILLERMO • BALLARDIN, ANTONIO y CHIUCHICH, RODOLFO • BAÑA, MANUEL • BARBACCIA, MARIA • BARBERIS, GUILLERMO • BARDACH, JORGE • BARILATI, JORGE • BARTOLOME, RICARDO • BASTI, MARIO • BASTIANON, RICARDO • BASUALDO, ALFREDO • BATISTA, FAUSTO • BATTELLINO, DANILO • BAUDUCCO, EDGARDO • BAZAN, RICARDO • BEATI, RAUL • BECCAR VARELA, HORACIO • BECHERUCCI, LAURA • BEHR, CLAUDIO • BERAZA, JOSE • BERENBLUM, CESAR • BERGALLO DE LOPEZ SAUQUE, BELKIS • BERLIN, LEON y BYSKUBICZ, JACOBO • BERNARDI, EDGARDO • BERRO, ALBERTO • BERRUTI, ROMULO • BERSIER, MIGUEL • BERTOMEU, MIGUEL • BERTON MORENO, ALBERTO • BERTON MORENO, ERNESTO • BERTORELLO, ELVIO • BERTUCCI, ARMANDO • BERUTTI, LUIS • BINDELLI, EDGARDO • BLANC, MARCELO RENE • BLANCO, JOSE • BLAQUIER, CARLOS • BLOSER DE LLACER, INES • BOGLIONE, FEDERICO • BOLLINI, JORGE y CLARIA, EDUARDO • BOMBAU, MARCELO y LAFALCE, HUGO • BOMCHIL, MAXIMO • BONASSO, RAFAEL • BORIO, PEDRO • BORN, JORGE • BORN, JUAN CRISTIAN • BOSCH, JORGE • BOVINO, JORGE • BOVINO, PROSPERO • BOWERS, CARLOS • BRANCATELLI, CLAUDIO • BRANDAM BAYA, LUIS • BRANDONI, LUIS • BRENN, JORGE • BRIONES, PEDRO • BRITO, JORGE • BRUNET, ALBERTO • BRUNET, MANUEL • BTESH, JOSE • BUENADER DE SOSA, NORA • BUESA, ERNESTO • BUNGE GUERRICO, HUGO • BUDIÑO, LINO • CACHANOSKY, ROBERTO • CADARIO, DELMO • CALVIÑO, JUAN • CAMACHO, ROY • CAMBRE, R. • CANTON, JOSE • CAPALBO, JAVIER • CARAVELLI, ROLANDO • CARBO, SALVADOR • CARDENES, MARCIAL • CARLETTI, EDUARDO • CARLUCCIO, ANTONIO • CARMONA, GUSTAVO • CARRAL, LUIS • CARREGA, ENRIQUE • CARRIZO, AMADEO • CARTELLONE, GERARDO • CARUGATI, ALEJO • CASARES, HUGO • CASCALES, JOSE MARIA • CASTELLANI, CARLOS • CASTELLO, EDUARDO • CASTEX, MARIANO • CASTRO CORBAT, MARCELO • CATTA, RAUL • CAVALIERI IRIBARNE, ROGELIO • CECERE, MARIO • CEJAS ABRAHAM, MA. ANGELICA • CELORRIO, HERNAN • CERASUOLO, OMAR • CERETTI, CARLOS y FUNES DE RIOJA, DANIEL • CERROTTA, JORGE • CEVASCO, LUIS • CINCOTTA, DOMINGO • CIPOLLA, ONOFRE y GARRIGA, ANA MARIA FESTA DE • CIRILLO, JOSE • CLOSAS, MARIO • COHEN, HECTOR • COHEN, JORGE • CONCARI, JOSE • CONVERSO, JOSE • COOPERATIVA LTDA. DE TAMBEROS DE SUNCHALES • COPELLO, ESTEBAN • CORBEIRA, DOMINGO • CORNEJO CAMBOLIVE, DAVID • CORONA, JOSE y SCHWARCZ, GUILLERMO • COSENZA, ROSA DE • COURTIAL, R. GASTON • COZZANI, JORGE • CRIVELLI, JUAN • CROUZEL, ROBERTO • CUETO RUA, JULIO • CHAO, JORGE • CHAPARRO, HECTOR • CHEDIEK, JOSE • CHESINI, NESTOR Y FUNES, ANIBAL • CHEVALLIER BOUTELL, CARLOS • CHIESA GALY, HORACIO • DAGA, OMAR • DAGNINO, OSVALDO • D'ALESSANDRO, HUGO • DANTAS, CESAR • D'APICE, VICTOR • DE BENEDETTIS, PEDRO • DE BONIS, RUBEN • DE BUSTAMANTE, JOSE • DECHIARA, NORRIE • DE DIEGO, BERNARDO • DE ESTRADA, CARLOS • DE GANAY, ANDREE y BEMBERG, EDUARDO • DE LA MOTA, RAUL • DEL ARCO, ANTONIO • DELFINO, HORACIO • DELGADO, AUGUSTO • DELGADO, JORGE • DELGADO, JOSE • DELGADO, MIGUEL • DELGADO DE FREYSSELINARD, MARIA • DEL GIUDICE, ROBERTO • DELIA, CARLOS • DE LORENZI, ALDO • DE LUCA, RICARDO • DELLEPIANE, FEDERICO • DELLEPIANE, PABLO • DENEGRI, MIGUEL • DENOVI, MIGUEL ANGEL • DE SIMONE, ANGEL • DETRY, AMARO y DETRY, HELEN KEMP DE • DETRY, MARTIN • DEVECYAN, NISAN • DE VICENZO, ROBERTO • DEYA, SEBASTIAN • DIAZ, ENRIQUE • DI CARO, HECTOR • DIETL, CARLOS • DIETRICH, GUILLERMO • DIEZ DE TEJADA • DI LASCIO, JAVIER • DI SALVO, MARIO Y MOLINARI, ALFONSO • DOBRY, ANA • DOIJER, DERK • DOMINGO, ROBERTO • DOMONTE, EDUARDO • DONADEU FARNES, ANTONIO • DONATO, VICENTE • DO PICO, ALFREDO • DRUCKER, JUAN • DURANA, ILDEFONSO • EBERHARDT, DERIO • ECHENIQUE, EDUARDO • ELIÇABE, JOSE MANUEL • ENRIQUEZ, HONORIO • ENTELMAN, REMO • ERBETTA, OCLIDES • ERDOZAIN, ROMAN • ERIZE, LUIS • ESCASANY, EDUARDO • ESPINA PEÑA, JOSE • ESPOSITO CASTRO, ALFREDO • ESQUIU, JULIO • ESTEVEZ, DIEGO • ESTEVEZ, ROBERTO • ESTRANY Y GENDRE, ANTONIO • FABIANI, ALFIO • FACINI, PABLO • FARAH, EDUARDO • FARIÑA VIDELA ALBERTO • FASOLI, LUIS • FAVELEVIC, ROBERTO • FEDER, SANTIAGO • FELDMAN, NORBERTO • FELICI, JORGE • FERNANDEZ, ARNOLDO • FERNANDEZ, JUAN CARLOS • FERNANDEZ, VICENTE • FERNANDEZ MADERO, GONZALO • FERNANDEZ PEZZANO, HECTOR • FERNANDEZ SAENZ, ALEJANDRO • FERNANDEZ VALONI, ANDRES • FERNANDEZ Y DUQUE, JOSE • FERRARI HERRERO, JUAN • FIGUEROA, EDUARDO • FIGUEROA SERRANO, CARLOS • FILI, VICENTE • FILIPPINI, ALBERTO • FIORITO, PEDRO • FIORITO, RICARDO • FLEISMAN, DAÑIEL • FLOM, JORGE • FORNIELES, FRANCISCO • FORRESTER, JORGE • FOX, PEDRO • FRANCHINI, ADRIANA • FRENQUELLI, OSCAR • FREZZA, CARMELA • FREYSSELINARD, FEDERICO • FREYSSELINARD DELGADO, FEDERICO • FRANCO, SAMUEL • FRIDMAN, FERNANDO • FUNES DE RIOJA, DANIEL • FURNO, CARLOS y MINGARINI, DANTE • GABENARA, ENRIQUE • GABINO ROMERO, HECTOR • GAINZA, MAXIMO • GALANTE, ERNESTO • GALIMBERTI, MARIO • GALLINO, OSCAR • GANDOLFO, JORGE • GANLY, DAVID • GARBARINI ISLAS, GUILLERMO • GARCIA, ALBERTO • GARCIA, RAMON • GARCIA COZZI, JOSE • GARCIA TEJERO, NORBERTO • GARDEY, JUAN • GARDINI, WALTER • GARIBALDI, ROBERTO y DI TULLIO, LINO • GARZIGLIA, JUAN • GASPAR, RAUL • GASPARINI, GIANNI • GATTI, OSVALDO • GAVENDA, ERNESTO • GENOUD, JULIO • GERANIO, BRUNO • GESANG, MAURICIO • GHIONE, BENEDICTO • GIAI, JOSE • GIANNINI, JULIO • GIBELLI, GUILLERMO • GIL PARICIO, GABRIEL • GILLES, JUAN • GINER, MA. LUISA • GIOINO, F.; MORERO, O.; BOSSIO, R.; y OTROS • GIORDANO, JORGE • GIORDANO, PABLO • GIROMINI, WALDEMAR • GOIJMAN, JACOBO • GOMEZ, JULIO • GONZALEZ, ALBERTO • GONZALEZ, ALEXANDER • GONZALEZ EUSEVI, JULIO • GONZALEZ FISCHER, CARLOS • GONZALEZ FISCHER, GUILLERMO • GONZALEZ GALE, HERNAN • GONZALEZ ISLA, PABLO • GOÑI, JAVIER • GOTELLI, LUIS • GOTTAN, JORGE • GOTTHEIL, JULIO • GOWLAND, PABLO • GRAIVER, EMILIO • GRANO, EUGENIO • GRASSI, LUIS • GRONCHI, HECTOR • GUAITA, ARTURO • GUDIÑO KIEFFER, EDUARDO • GUERERRO DE VANNEY, OLGA • GUERRERO • HUBERMAN, CARLOS • HUDSON, TOMAS • IBAÑEZ E HIJOS, OSVALDO • IBARGUREN, HORTENSIO • IGLESIAS, GRACIELA • IGLESIAS, RUBEN • IGNOTO, EDUARDO • INAÑEZ ARROYO, VICTOR • IRIBARREN, OSVALDO • ISOLA, ALEJANDRO • ITURRALDE, MANUEL • ITURRASPE, MARTIN Y GOMEZ GALIZIA, GUILLERMO • JARA, ENRIQUE • JARMA, OSCAR • JOHANSSON, STIG • JORGE, NORBERTO • JUNI, CARLOS • KALLEDEY, JORGE • KALPAKIAN, ARAM, ARTIN, DANIEL, EDUARDO y OHAN • KARAM, OSCAR • KAUFMANN, ERICO • KECHICHIAN, NORBERTO • KELM, ANGEL • KELLY, GUILLERMO • KLIER, OSCAR • KOLSKY, HUGO • KOMIYA, REIJI • KOPPANY, E. JUAN • KRASÑANSKY, PABLO • KRAUSS, GERARDO • KUHL, GUILLERMO • KUROPATWA, ISAAC • LACOSTE, JOSE • LAKS, JACOBO • LAMARCA, CARLOS • LANDABURU, FERNANDO • LANDRO, ANTONIO • LANGE, RODOLFO • LAROCCA, JOSE • LAROCA, NORBERTO • LASCANO, GUILLERMO y GARCIA DIAZ, ELVIRA • LAUGIER, JUAN • LAURIA, JORGE • LA VALLE, HORACIO • LAZZATI, SANTIAGO • LEIBOVICH LILIEN, HUGO • LELLA, PEDRO • LEMOINE, JORGE • LENCIONI, LEO • LENTINO, OSCAR • LEONE, CARLOS • LEONETTI, CARLOS • LEONHARDT, THOMAS • LEONI, CARLOS y RUIZ DIAZ, RAUL • LE PERA, SERGIO • LEPPARD, JAMES y POTTER, PETER • LERTORA, JULIO • LEVIN RABEY, RICARDO • LEYBEN, SANTIAGO • LIFSIC, RICARDO • LIQUITAY, EMILIO • LIRA, RODOLFO • LISDERO, ALFREDO • LISDERO, ARTURO • LISSI BASUALDO, LUIS • LIZZI, ANGEL • LOCATELLI, ENZO • LOGARES, MODESTO • LOITEGUI, BERNARDO • LONG, HILMAR • LONGO ELIA, ALBERTO • LOPEZ, ERNESTO • LOPEZ, GLADYS • LOPEZ, JORGE • LOPEZ, J. LUIS • LOPEZ, MARCELO • LOPEZ ALONSO, GERARDO • LOPEZ BUSTOS, FRANCISCO • LOPEZ CURTO, JUAN Y WILLINER, ARMANDO • LOPEZ DAVALOS, ARTURO • LOPEZ MENA, JUAN • LOPEZ VON LINDEN, GUILLERMO • LORENZO, EDUARDO (BOROCOTO) • LOSADA, GERMAN • LUCERO, ROQUE • LUCINI, BENITO • LUGONES, DIEGO • LYNCH, HORACIO • LLARULL, ERIK • LLAURO, ADRIAN • MAC ALLISTER, GUILLERMO • MACIEL, HUGO • MACINA, ANTONIO • MACHO, ROBERTO • MADANES, MIGUEL • MAESTRO, ANTONIO • MAFFEI, HUGO • MAGLIETTI, RAUL • MAHLKNECHT, J.L. • MAIDANA, HUGO • MANCEÑIDO, HECTOR • MANTARAS, ALFREDO • MANZONI, M. • MARCET, PEDRO • MARCUCCI, GUILLERMO • MARCHIONI, RUBEN • MARELLO, CARLOS • MARIL, RUBEN • MARINI DE BELTRAMINO, ITALIA • MARONESE, LUIS • MARTELOTTE, BLANCA • MARTINEZ, OSVALDO • MARTINEZ, RICARDO • MARTINEZ PRIETO, PEDRO • MARTINI, SERGIO • MARTORELL CANALS, JOSE • MARY, LUIS • MASSA, EZEQUIEL • MASSA, LUIS • MASTELLONE, PASCUAL • MASTRONARDI, CARLOS • MASUMIZU, TAKESHI y KOSAKA, KAZUNORI • MATO, RICARDO • MATZKIN, LEON • MAULION, MARIO • MAYORAL, ENRIQUE • MDALEL, ORLANDO • MEJIAS, CRISTINA • MELHEM, GUSTAVO • MELO, OSCAR • MENCHACA DE MANTARAS, EVANGELINA y DOGLIOLI DE MARELLI, MARIA • MENDEZ, JOSE • MENDIZABAL, MARCIAL • MENDOZA, LUIS • MENZANI, ALBERTO • MERINO, ZULEMA • MERNES PAEZ, LISANDRO Y NIVEIRO, JOSE • MERTES, DELIA DE y PEDRAZA, MARTA DE • MERTIG, LUCAS • MESLER, ALBERTO • MILLAN, AGUSTIN • MILLAN, JORGE • MIQUELARENA, ALFREDO • MIRA, CARLOS • MIRA, SUSANA • MIRANDA, ENRIQUE • MIRANDE, SUSANA • MIRAS, ABEL y MARY, OSCAR • MITJANS, FERNANDO • MIZUKAMI, TAKASHI • MOLINA, FERNANDO • MOLINA, JUAN • MOLINA, JUAN y OTAÑO, OMAR • MOLINERO, CARLOS • MOLLA, ALBERTO • MOMOI, KAZUMITSU • MONACO, IGNACIO • MONTEFIORE, RENATO • MONTENEGRO, MARCELINA • MONTERO RUIZ, SATURNINO • MORELLI, CARLOS • MORGADO, HELIO; M. DE DOLENSKY, RITA y MUSSINI, ROBERTO • MOSCA, JUAN • MOSCA, SERGIO • MUNEY, ALBERTO • MUÑIZ, MARCOS • MUÑOZ, JOSE MARIA • MUOLO, TOMAS • MURATORE MARNERO, SANTOS • MURCHISON, GUILLERMO • MURGA, JUAN • MUSSO, ROLANDO • NAKAZATO, SHIGEO • NASI, CARLOS • NAVARRO, ARTURO • NAVARRO VIOLA, JORGE • NAVEIRO, JORGE • NAYA, RAUL • NEIRA, JOSE • NEUMAN, ELIAS • NICOLINI, ALBERTO • NICHOLSON, JUAN • NOUGUES, JORGE • NOWALD, PEDRO • NOYA, JOSE • OBERBEIL, BERNARDO • OBERWEIS, FRANCISCO • O'FARRELL, JORGE • OJEDA, CARLOS • OLIVER, GUILLERMO • OLIVERA, JULIO • ONETO, WENCESLAO • ORNSTEIN, CARLO • ORSINI, EDWARD • ORTS, MARIO • OSTENGO, HECTOR • OTAMENDI, JORGE • OTERO, JESUS • OTERO MONSEGUR, LUIS MA. • OUTERIAL, LUIS • PALAZZOLO, LUIS • PALERMO, ADOLFO • PANERO, ENRIQUE • PANNUZIO, RAUL • PARDO, J. LUIS • PASCIULLO, CARLOS y PISTONE, ANTONIO • PASMAN, RICARDO • PASSEGGI, JOSE MA. • PAZZI, VALENTIN • PECILE, HECTOR • PEJACSEVICH, MARCOS • PELAEZ, ENRIQUE • PELUSO, NORBERTO • PENNICE, JUAN • PEPE, NORBERTO • PEREIRA, JORGE • PEREL, VICENTE • PERELMAN, MARIO • PERES PICARO, HECTOR • PERETTI, NESTOR • PEREZ, GERMAN • PEREZ, JORGE • PEREZ, LUIS F • PEREZ, PEDRO • PEREZ, RODOLFO • PEREZ AMBROSONI, JORGE • PEREZ SANTISTEBAN, DIEGO • PESCE, HECTOR • PICKENHAYN, JUAN • PICKFORD, IOWERTH • PIETRANTUENO, ROLANDO • PINTI, ENRIQUE • PINTO, CARLOS • PIRE, HUGO • PITTALUGA, GUSTAVO • PLAZA, VICTOR • PLOTNICOFF, JOSE • POGACNIK, HINKO • POLITO, EDGARDO y TAVELLA, JOSE • POMPILIO, ALDO • PORCEL, ROBERTO • PORTA, SANTIAGO y ANTHIENI, ERNESTO • PORZIO, CARLOS • POSSETTO, BENITO • POUSA, NORBERTO • PRASSOLO, HECTOR • PREVIGLIANO, HORACIO • PUPPO, ALBERTO • QUIROGA, AMADEO • RABASODAS DE VITTORI, MERCEDES y CASELLA DE MARCHIANO, NYDIA • RABELLO, PATRICIA • RAGGIO, LORENZO • RAIMUNDEZ, CARLOS • RAINSTEIN, ADRIANA • RAMA, JUAN • RAMON, GERARDO • RAVA, JOSE • REDDEL, JUAN • REMENTERIA, EDUARDO • REY LOPEZ, ANGEL • RIAL NUÑEZ, GONZALO • RIBOLDI, JORGE • RICHARD, OLIVIER • RICHINI, ROBERTO • RIERA, MARIANO y ESCANDELL, VICENTE • RIGAZIO, OSCAR • RIOS, MARTIN • RIVAROLA, JORGE • RIVAS, LUIS • RIVERO, HECTOR • RIVERO Y HORNOS, MANUEL • RIVOIRO, RODOLFO • ROBUSTELLI, HORACIO • ROCA, CARLOS • ROCCO, MONICA • RODRIGUEZ, MARIO • RODRIGUEZ CARDONA, MARIA y RINCON DOMINGUEZ, A. • RODRIGUEZ CIMINI, OSVALDO • RODRIGUEZ MENENDEZ, FERMIN • ROITMAN, LUIS • ROLLERI • ROMAN, ARNALDO • ROMANO, JUAN • ROMAROVSKY, LEON • ROMERO, BENJAMIN • ROMERO, GUIDO • ROMERO, JULIO • RONCONI, ALFREDO • ROTH, PEDRO • ROSSI, CESAR • ROZENTAL, JOSE • ROZZE, DANIEL • RUBINSTEIN, BERNARDO • RUGGIERI, CAYETANO • RUSELER, FRANCISCO • RUSSO, ALFREDO • RUTENBERG, EMILIO • SAAD, CARLOS • SABATE, JORGE • SAIKI, SHIGEJI • SALA, ARTURO • SALABER DE CARBONE, JUDITH y MARCUZZI, MARIA DE • SALAMANCA, JORGE • SALAS, EMILIO • SALAVERRIA, JESUS y JAURI OSCAR • SALLES, RAUL • SAMMARTINO, ROBERTO • SANCHEZ, BERNARDINO • SANCHEZ CORDOVA, JORGE • SANCHEZ DE CORTES, LEONOR • SANGUINETTI, HORACIO • SANTAMARINA, MIGUEL • SANTILLAN, ISIDRO y SAENZ, ARIEL • SARACO, MIGUEL • SARAVI CISNEROS, MARCELO • SARIAN, MIGUEL • SARNO, MARIO • SARSOTTI, OSCAR • SARTOR, CARLOS Y DOLZANI, NESTOR • SAUL ROMAY, VIVIANA • SAVIO, OMAR • SCARAFFIA, GUSTAVO • SCARAFFIA, RICARDO • SCARPATI, ALFREDO • SCARPATI, ERNESTO • SCARSOGLIO, GUILLERMO • SCHEMPER, RAUL • SCHEPS, ELIAS • SCHOB, JUAN • SCHWARZBERG, CARLOS • SCINTO, LEONARDO • SCOTT, ROY • SEEBER, RICARDO • SEGOTA, ENRIQUE • SEGURA, EDUARDO • SEJAS, ROQUE • SENA, ALFREDO • SEQUEIRA, JAIME • SERVENTE, ALBERTO • SETA, DANTE • SHAW, ALEJANDRO • SICHEL, GERARDO • SIEGRIST MABRAGAÑA, RICARDO • SIRKIS, NOLLY • SIUFI, RAUL • SHUSTER, LUIS • SLOTNISKY, ELIAS • SOARES GACHE, GUILLERMO • SOLANAS, HECTOR • SOLARI, MARIA • SOLARI, OSVALDO • SOMAINI, ANTONIO • SONNINO, LUCAS • SOSA, BLANCA • SOTO ROMAY, EDGARDO • SPRAGGON HERNANDEZ, FEDERICO • SRODEK, JORGE • STALMAN, DAVID • STEFANI, HORACIO • STEIN, DAN • STEINMANN, HANS • STEVERLINCK, JAVIER • STUART MILNE, JORGE; STUART MILNE, RICARDO y GONZALEZ MORENO, EMILIO • STUPENENGO, HUGO • SUAREZ, ALBERTO • SUPERVIELLE SAAVEDRA, ENRIQUE • TAKAHASHI, KENJI • TAKINAMI, ANTONIO • TANAKA, ROBERTO • TASSARA, ROBERTO • TEJERO, HUGO • TERRABUSSI • TESONE, DOMINGO • TESTAI, VICENTE • THIBAUD, JUAN • THOMPSON, OSCAR • TIRANTI, IVAN • TIRELLI, ANGEL y PERALTA, ALBERTO • TOBELEM, RUBEN y YSSO, PERLA DE • TOLEDO, RAMON • TOMAS, CELESTINO • TORRENT, JAVIER • TORRENT, JOAQUIN • TORRENT, JORGE • TOSCANO, PLACIDO y FRIDMAN, MARIO • TOTINO, ROBERTO • TRAMA, JULIO • TRICANICO, ROBERTO • TRIGONA, ANTONIO • TRILLO, OMAR • TRUCCO, DANIEL • TRUCCO, LUIS • TRUSSO, FRANCISCO • TSOLOKIAN, RUBEN • TULA, MA. ARSENIA • UASUF, HECTOR • UBERTONE, ALBERTO • UGALDE, ALBERTO • URIEN, EDUARDO • VALIENTE, DANIEL • VANNUCHI, OTTORINO • VANOLI, BARTOLOME • VARGAS, EDUARDO • VASVARI, JORGE • VAZQUEZ, CANDIDO • VEJO, MARIANO • VELYANOVSKY, NAUM • VENINI, LUIS • VERDINO, DANIEL • VERNENGO, HIPOLITO • VERZINI, PABLO • VIANO, FRANCISCO • VIDELA (H), JORGE NICOLAS • VILAN, ERNESTO • VILLAMAGNA, LUIS • VINEIS, ROBERTO • VIRASORO, CARLOS y FERRER, RUBEN • VOLANDO, HUMBERTO • VON BOCH, CHRISTOPH • VON WUTHENAU, FRANCISCO • WAINSTEIN, MARIO • WEINERT, BERNARDO • WEISSTRAUB, PEDRO • WENDICHANSKY, JAIME • WERTHEIN, GERARDO • WERTHEIN, JULIO • WILDE, JORGE • WITT, HORST • YOKOYAMA, MINORU • ZABALLA, JUAN • ZAEFFERER DE GOYENECHE, ANA • ZAIATZ, CLAUDIO • ZAMBELLI, HEBERTO • ZAMPONI, JOSE • ZANON, LUIS • ZAVALA RODRIGUEZ, CARLOS • ZAVALIA LAGOS, PATRICIO • ZEMBORAIN, LUIS • ZLOTNICKI, MATEO • ZORRAQUIN, FEDERICO • FORTE, CARLOS ALBERTO.

Argentina, un país en crecimiento

Carlos Saúl Menem

Balmaceda, otro "alojado" en la casa de Garay 2882

Después de eludir por varios días los llamados del juez Bonifati, el empresario Balmaceda se presentó en Tribunales y luego reconoció la casa de Garay 2882.

Alberto Balmaceda, víctima de un secuestro que duró cinco días y testigo sorpresa en la causa que investiga a la "polibanda", reconoció la casa de la calle Garay al 2800 como el lugar donde permaneció cautivo a mediados de mayo último. Tras desoír varias citaciones del juez Nerio Bonifati, Balmaceda se presentó finalmente a las 14.25 de ayer ante el magistrado para ratificar la denuncia que había presentado a principios de mes y volver a señalar a los comisarios detenidos Juan Carlos Arza y Hugo Andersen como los autores de su secuestro. Después de declarar durante más de tres horas e identificar a los captores en rueda de presos, el testigo y Bonifati se trasladaron hasta Garay 2882 para el reconocimiento del lugar.

"Sí, ésta es la casa donde estuve secuestrado y fui torturado", aseguró ayer Balmaceda al juez Bonifati. El miércoles 4 último, el testigo se presentó ante el Ministerio del Interior primero, y después ante el magistrado que investiga a la "polibanda" para denunciar que tras haber visto en los diarios los planos del inmueble de Garay había llegado a la conclusión de que ése había sido su lugar de cautiverio.

En su primera declaración ante Bonifati, Balmaceda señaló a los comisarios Arza y Andersen como sus captores. "Arza fue uno de los que me secuestró en la calle, y a Andersen lo tendría que ver nuevamente, pero estoy casi seguro", dijo. El magistrado escuchó su declaración y comenzó a trabajar sobre este nuevo caso que se sumaba a la investigación, pero cuando volvió a citar a Balmaceda para que se presentase en el juzgado el viernes último se encontró con la negativa del testigo "por falta de garantías". Balmaceda huyó a Punta del Este, donde se recluyó en una casa de su propiedad.

Al llegar ayer al Palacio de Justicia, el testigo sorpresa en la causa que investiga a los policías secuestradores aseguró haber recibido las garantías de seguridad que reclamaba "de boca del presidente Carlos Menem y del ministro del Interior, (José Luis) Manzano". Balmaceda dijo que "hemos conversado telefónicamente con el presidente Menem y me garantizó que me puedo presentar tranquilo, que él me avala; hablamos hace pocas horas".

Ya en el despacho de Bonifati, el testigo volvió a relatar la historia de su secuestro, ocurrido el 22 de mayo último cuando seis individuos lo interceptaron en pleno día mientras iba al volante de su BMW. Balmaceda aseguró que fue encapuchado y esposado para ser trasladado hasta la casa de la calle Garay, en donde permaneció cautivo durante cinco días hasta que su esposa pagó el rescate y lo liberaron. El testigo ratificó también haber sido torturado con picana y quemado con colillas de cigarrillo.

Sobre los autores de su secuestro, Balmaceda volvió a señalar con seguridad al comisario Arza, pero sus dudas respecto de Andersen obligaron al juez Bonifati a disponer rápidamente una rueda de presos. El procedimiento sirvió para que finalmente el testigo identificara a Andersen como otro de los hombres que participó del rapto.

Mientras el juez Bonifati tomaba declaración a Balmaceda, los funcionarios del juzgado que trabajan en la investigación continuaron con la redacción de las prisiones preventivas para los detenidos más comprometidos por las pruebas. A última hora de la tarde una fuente consultada por este diario aseguró que "las prisiones preventivas saldrán por tandas, y la primera estará lista para el viernes, o a más tardar el lunes próximo".



Tony Valdez

Balmaceda volvió de Uruguay y declaró ante el juez.
"Arza fue uno de los que me secuestró", denunció el empresario.

LA PROCURADURIA ORDENA REVISAR UN FALLO

Agencia de automóviles "La Federal"

La Policía Federal, la misma que se adjudicó como un triunfo de "la fuerza" la captura de los comisarios secuestradores, deberá soportar en los próximos días un embate del procurador general Aldo Montesano Rebón. En medio de una interna feroz, en la que los jerarcas intentan ocultar a la opinión pública las desinteligencias surgidas a partir de la captura de la banda de secuestradores, el procurador ordenó revisar un fallo en el que se investigó la desaparición de más de 270 autos y dos lotes de bienes pertenecientes a particulares secuestrados por la policía. La causa, compleja, por cierto, tuvo un fin previsible que la procuración quiere modificar: los denunciantes fueron dados de baja y los responsables siguen cumpliendo funciones. La historia había tenido su punto culminante cuando el juez Luis Enrique Velasco instruyó el sumario, con preventiva para varios policías y giró la causa a la fiscalía, a cargo de Raúl Cavalini. "Tenía demasiado trabajo —dicen fuentes vinculadas con su despacho— porque le había caído el caso Güemes. Realmente no le prestó la atención necesaria y el juez protestó porque el tema estuvo parado durante dos meses. Finalmente se leyó todo y fue el propio fiscal el que terminó pidiendo más tiempo para poder encerrar a otros, además de los policías que aparecían al principio".

Todo comenzó a mediados de este año cuando el comisario Eduardo José Luttini, a cargo de la división Depósito Judicial, decidió denunciar lo que sabía para cortar con el "curro" que algunos de sus compañeros venían practicando y que, según el dictamen del juez de instrucción Luis Velasco, las más altas jerarquías de azul conocían

Tanto el denunciante como el comisario Jorge Ramón González Castells, supieron por personal de la Playa Almirante Brown (centro de los robos) que "distintos elementos (léase autos, videos, televisores, escritorios y demás bienes de confort), fueron facilitados a superiores para su utilización por el comisario Pericles González. Luego de inventariar lo poco que quedaba después de la rapiña, los policías intentaron elevar una nota al comisario inspector Díaz (superior de ambos) para ponerlo al tanto de lo que pasaba. Díaz, previendo lo que se venía, armó una reunión entre los "llaneros solitarios" y el comisario mayor Jacinto Mahmud, quien dependía directamente de Jorge Passero. "Mahmud —dice la denuncia— retornó a su despacho pasado el mediodía, reuniéndose con Díaz por espacio de 10 minutos, a cuya finalización se reunieron González Castells, Díaz y el declarante. El comisario inspector los recibió con un gesto de seriedad y les manifestó casi textualmente: Bueno, González, te tengo que dar una noticia... vos vas a Comodoro Rivadavia y vos, Luttini, vas a Gallegos. Ante la sorpresa de ambos —agrega el escrito— Díaz completó: Y ¿qué es lo que esperaban", siguiendo, tras unos instantes, "no, no es una joda". "Poniéndose nuevamente serio, Díaz dijo que el comisario mayor Mahmud expresó que la idea del máximo nivel institucional era minimizar lo ocurrido por el grave desprestigio que tendría para la institución y que podría traer como consecuencia que le costara el cargo al jefe de la Policía Federal y a quien lo designó".

Luttini insistió en que se debía hacer una denuncia penal, cosa que finalmente se concretó con el consiguiente dolor de cabeza para Passero, que fue citado a declarar. De ahí en más, el escándalo. Se descubrió, por ejemplo, la existencia de un cuaderno donde se asentaban los "préstamos" hechos por el anterior titular a sus subalternos, efectos que en algunos casos fueron devueltos. La cabo María Luisa Helmann dijo que ella "había retirado una biblioteca, una bicicleta y una mesa ratona por parte del comisario Barrionuevo". Mira Gladys de Possidoni aseguró al juez que "utilicé algunos bienes, poseyendo en el momento de su declaración un televisor a colores marca Sony", cuyo retiro había sido autorizado por el comisario Barrionuevo. El sargento Pedro Matías Páez, que trabajaba en la Playa Almirante Brown, ofreció uno de los testimonios más importantes que le permitió a Velasco entender el funcionamiento de la banda de comisarios. Páez aseguró en su declaración testimonial que cuando algún particular venía a reclamar los efectos, tenía orden de derivarlo a las autoridades, que "arreglaban" el asunto con amenazas.

Los que aceptaron declarar en la causa, no ahorraron nombres a la hora de acusar. La mayoría dice que los "préstamos tenían el permiso de varios superiores, como el del comisario Ricardo Ansia, quien autorizaba los retiros. Mariano Arturo Esteban Ptasik, quien cumplió funciones en el lugar, aseguró que por orden del comisario Gutiérrez y del cabo primero Castillo (encargado de las "operaciones"), las ruedas de auxilio, llaves de rueda, crickets, matafuegos, radios y pasacasetes eran retirados de los autos que llegaban y puestos en una pieza ubicada frente al edificio de la guardia

Los relatos hablan de la impunidad con que se manejaban los integrantes de esta banda, que sigue en libertad. Explican, por ejemplo, la forma en que armaba un auto sacando partes de otros. Este fue el caso de un comisario retirado que fue a buscar su auto a la playa y que terminó denunciando las irregularidades que le había tocado vivir en carne propia. Finalmente, después de contarle la historia a varios superiores, fue citado por el comisario inspector Fontana, quien después de escucharlo, le dijo: "Voy a aplicarle 48 horas de arresto a Castillo y al resto lo fajo". El juez Velasco dictó la prisión preventiva de los comisarios Pericles González, Ricardo Ansia, Jorge Gutiérrez, Julio Castillo y Eduardo Barrionuevo por considerarlos responsables del delito de malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario público, y les trabó embargo por quinientos millones de australes a cada uno.

Raúl Cavalini, el fiscal, quien en su dictamen de una carilla pide lo mismo pero para Jacinto Mahmud, corrió hasta la procuración para pedir ayuda a Montesano Rebón. "Lo escuchó y prometió darle el apoyo necesario. Quieren evitar que estos policías queden impunes —confió un allegado a Cavalini— y están estudiando muy particularmente si esto era posible sin que las más altas autoridades lo supieran."

La metamorfosis del Fiat

En el dictamen el juez Velasco se permite también la ironía, aunque la licencia no le sirvió de mucho: los autores de esta gavilla dedicada a truchar autos y robar mercaderías, están en libertad.

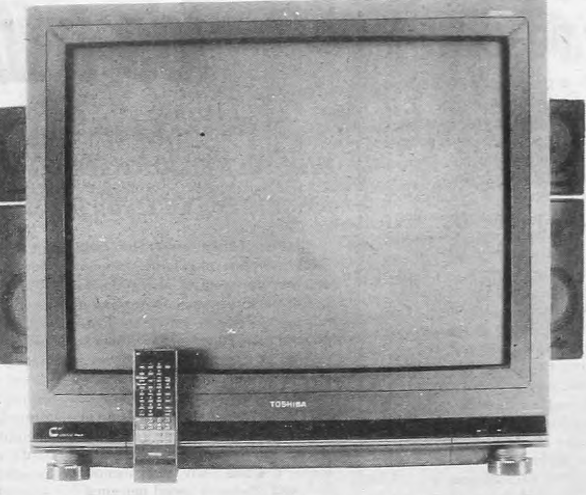
"Podríamos admitir eventualmente —dice el juez— que el transcurso del tiempo, las inclemencias climáticas y ocasionalmente la acción de algún malhechor que, agazapado en las sombras de la noche, burló el control policial e ingresó al predio subrepticiamente con el objeto de sustraer algún elemento de los rodados allí depositados, sea la causa de que a alguno le faltase uno que otro elemento de fácil extracción. Podríamos admitir también, en el mismo esquema hipotético, que respecto de rodados cuyo depósito data de más de 10 años, tal situación hubiera provocado una sensible disminución de su estado merced al deterioro, pero resulta inadmisible pretender que ello condujera a su desintegración total. A título de ejemplo del cotejo de inventario de automotores, pudo establecerse que un rodado que era de una marca habría dejado de serlo, y un Fiat 128 habría pasado a ser un Citroen 2 CV en menos de dos meses."

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

A diferencia de otras marcas, la tecnología TOSHIBA se sostiene con algo más que palabras.

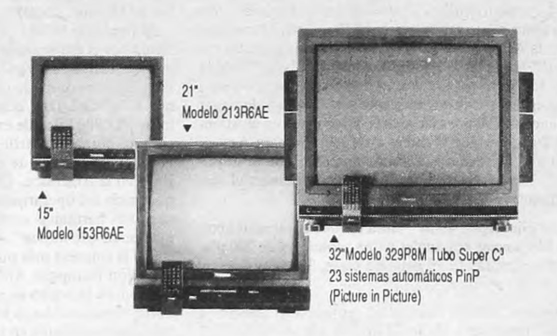


Todas las marcas hablan mucho sobre electrónica y video. Pero a la hora de la verdad la tecnología Toshiba cumple en los hechos, lo que anuncia en palabras.

Los TV Toshiba, tienen pantalla plana, de ángulos rectos y Tinted Screen, con más color, mejor contraste y excelente definición de imagen.
Binorma PAL N/NTSC M, con sintonía para 107 canales y 30 posiciones de memoria para todos los canales aire y cable. Control remoto multifunción y temporizador de apagado programable. Con indicación de funciones por pantalla y entrada/salida de Audio y Video independientes. Son palabras y hechos del gigante de Japón.







21" Modelo 213R6AE

15" Modelo 153R6AE

32" Modelo 329P8M Tubo Super C³
23 sistemas automáticos PinP
(Picture in Picture)

TOSHIBA

Fabrica, garantiza y distribuye:
Teleushuaia S.A. Costa Rica 4941
(1414) Buenos Aires
Tel. 71-2348/1067/2176/4294
Fax 776-1009 y 71-2173

Encuentre su TV Toshiba sólo en los distribuidores autorizados en todo el país.

Opinión

Por Luis Adolfo Orgeira *

De doctores y riesgos

La pauperización médica lleva a acciones imprudentes o apresuradas. Un mismo anestesista se ve obligado a atender simultáneamente dos quirófanos; el hospital carece de elementos indispensables; la guardia se ve rebasada en su capacidad operativa. El accidente ocurre. En terminología anglosajona lo llamaríamos *act of God* (caso fortuito). Pero la sensibilidad social, que exige aun en países del Tercer Mundo la excelencia de servicios propia de Suecia o al menos de Estados Unidos, se vuelve contra el médico. La confusión entre éste, el hospital o la clínica, la solidaridad entre el cirujano y el anestesista llevan a que vayan creciendo las sentencias condenatorias. Es el mismo juez quien tiene a su cargo fallas médicas, violaciones, robos a mano armada, secuestros. En sede civil tiene sucesiones, divorcios, adopciones, desalojos y casos de mala praxis o accidentes de tránsito. Lógicamente el juez poco sabe de medicina o de mecánica, y debe depender de los informes periciales, a veces sin entenderlos. No existe solución total. Pero se podría y debería intentar acciones correctivas, mediante la intervención concertada de los colegios médicos y de abogados. La solución ideal sería la creación de tribunales superespecializados, con secretarios técnicos de acceso directo y peritos tales como para no sortear a un neumonólogo en una complicación proctológica.

De una vez por todas afinemos el concepto de responsabilidad por mala praxis legal, sancionando al letrado aventurero. Pero no tengamos demasiadas esperanzas. En Estados Unidos la revista *Trial* publica artículos sobre las fallas de atención que permiten ganar juicios por un carnicterus —ictericia fisiológica— no seguido de luminoterapia o exanguíneo transfusión. En las mismas se ofrecen (hay miles de pleitos) hasta "expert-witness" —peritos de parte— especializados en accidentes con máquinas eléctricas de cortar pasto. Last but not least: si la sociedad pretende servicios de salud a la altura de los países hiperdesarrollados, no sólo debe llevar su nivel de carga impositiva a la par de ellos. Debe también equipar hospitales, tener profesionales dignamente pagados y no esperarlo todo de "la doctora" que reemplaza, de su peculio, el tensiómetro arruinado.

** Abogado UBA 1958. Diplomado en Salud Pública UBA 1968.*



Los médicos, del quirófano a los tribunales

Si el Poder Ejecutivo no veta hoy la unificación de los códigos Civil y Comercial los juicios por mala praxis tendrán luz verde.

(*Por Claudia Selser*) Hoy caduca el plazo para la presentación del veto presidencial solicitado por la Federación Médica Argentina de la Capital Federal (FEMECA) hace dos semanas, cuando en la última sesión de la Cámara de Senadores se aprobó a libro cerrado la unificación de los códigos Civil y Comercial. FEMECA pidió, en realidad, un veto parcial, al considerar que dos de sus artículos —el 514 y el 1625— colocan, por una parte, al profesional "en una situación social marginal" porque "no solo deberá demostrar su ausencia de culpa, sino más aún, deberá demostrar una diligencia mayor que lo exigible"; coartaría el poder de decisión del médico en situaciones extremas o riesgosas, entre el fantasma de comprometer su título y su patrimonio; aumentaría irracionalmente los gastos de salud, pues el médico incrementaría el pedido de estudios y análisis, más para cubrir aspectos legales que para mejorar la salud del paciente; y perjudicaría más a los profesionales que atienden a los sectores que tienen el beneficio de litigar sin gastos, pues afectaría el patrimonio de los médicos aun ganado el juicio".

Las argumentaciones de FEMECA representan la otra campana en una historia de impunidad en la relación médico-paciente en el marco de un sistema de salud en crisis. En Europa y en Estados Unidos los casos de negligencia criminal constituyen también materia de debate, pero la sociedad ha creado sus propios anticuerpos, incluso hasta en exceso. En la Argentina los profesionales procesados por mala praxis llegan hoy hasta 3000 y sólo en Capital Federal hay un juicio por cada 15 profesionales, esto es, 1500 causas iniciadas.

Hasta ahora, sin embargo, en casi todos los casos, la labor de la Justicia se ve dificultada por diversas limitaciones. "La primera de ellas —explica el abogado especializado en casos de mala praxis, Héctor Mussi— es que la generalidad de los médicos parece haber suscripto un pacto de silencio y, en la aplicación de ese espíritu de cuerpo, es muy poco probable que un profesional testimonie en contra de un colega. La segunda limitación objetiva se presenta en el momento de acumular prueba documentales. En este caso —añade el abogado— los jueces, abogados y pacientes —todos con muy poco conocimiento de la profesión médica— deben asistir a audiencias cargadas de citas extraídas de enciclopedias superespecializadas y argumentaciones de alta sofisticación que tornan casi imposible adoptar una decisión judicial ecuánime y efectiva."

Como contrapartida de esto, los médicos que impugnan los dos artículos del proyecto de ley que, sancionado en Diputados en 1987, fue frenado por la acción gremial de una "marcha blanca" de 7000 profesionales, afirman que con esto se consolida "una medicina para ricos". "En lugar del beneficiario de la prestación médica, el paciente entrará en las paranoias de los profesionales que verán en ello 'potenciales enemigos'", explican dando como ejemplo los reaseguros que deberán tomar antes de prescribir un calmante frente a un dolor de cabeza.

Sus prevenciones incluyen también voraces bufetes de abogados prestos a tomar en sus manos cualquier caso aprovechando la vigencia de otra ley que aprueba el litigio sin costas para quienes demuestren ser carenciados y que impone al médico el pago de los honorarios de los abogados aunque demuestren su inocencia.

También señalan el caso de Estados Unidos y el auge de las compañías aseguradoras con primas de 20.000 dólares al año, para temer en el futuro de cada médico argentino la contratación de un seguro que le permita afrontar la eventualidad de un juicio por negligencia criminal en su práctica profesional.

Los abogados que asesoraron a la comisión legislativa encargada de elaborar el proyecto, afirmaron por su parte que "no existe ninguna inversión de la carga de la prueba sino, simplemente, un reparto de la carga, debido a que la doctrina procesal moderna ya abandonó aquella idea de que el denunciante es el único que debe probar. Lo que tratamos —expresaron en una nota en abril del año pasado— es establecer un poco de justicia en la relación para asistir al más débil".

En asamblea general, FEMECA resolvió en la noche del martes evitar las medidas de fuerza como paro y movilización que se proponían, e inclinarse por nuevas solicitadas y una moderada intermediación ante las altas esferas.

En la práctica médica se esconde más de una sorpresa.

Los pacientes tendrán derecho ahora a una demanda.

Vendedores organizados

"A esta altura, el problema de los vendedores clandestinos de la zona de Once es un tema policial", sostuvo el secretario de Gobierno de la comuna porteña, Marcos Raijer. El funcionario explicó que los puesteros callejeros están conformados por bandas organizadas que se mantienen a través de la violencia. De acuerdo con las declaraciones de Raijer, la venta clandestina maneja un volumen de 50 millones de dólares al año. "Cada uno de estos puestos debe facturar 1000 dólares por día y hay aproximadamente 700 en el barrio de Once", calculó. Estas cifras alcanzan para hacerle sombra a los negocios legalmente habilitados, aunque lo más grave, para el titular de la cartera de Gobierno municipal, es que originan actos de violencia y forman bandas organizadas "en las que proliferan el descuidismo, la ratería y la ofensa a la mujer". Raijer explicó que se están analizando los mecanismos para solucionar el problema junto a funcionarios de la Secretaría de Inspección General, el Ministerio del Interior, la policía, la Aduana y la DGI, entre otras cosas para aplicar la ley penal tributaria y determinar el origen de la mercadería.



CHA

Apelaciones en marcha

Tras la asamblea general de socios, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) emitió un comunicado en el que rechaza "los ofrecimientos del Poder Ejecutivo que sugieren otorgar la personería jurídica a cambio de modificaciones en nuestros objetivos". En el mismo documento se anticipa que recurrirán el fallo de la Corte Suprema de Justicia "en todas las instancias nacionales e internacionales que el marco jurídico y el estado de derecho nos ofrece".

Bajo el título "Por qué la pedimos, por qué la niegan" los homosexuales rechazaron los fundamentos utilizados "a través de los cuales se legitima la discrecionalidad del Poder Ejecutivo para otorgar o quitar la personería jurídica a cualquier institución". La CHA considera también que las argumentaciones de los siete ministros de la Corte que aprobaron ese fallo incurren "en los mismos errores del Poder Ejecutivo: desinformación y prejuicios".

"A más de siete años del inicio de nuestro trabajo para que el libre ejercicio de la sexualidad sea considerado un derecho humano, la CHA considera que una primera etapa ha concluido, en lo que respecta a la solicitud de un registro legal. El Estado argentino ya formuló un pronunciamiento y fue por la discriminación a los homosexuales. Ahora —culmina el documento difundido ayer— seguiremos adelante en nuestra lucha por el afianzamiento del estado de derecho que, entre otras cosas implica la aceptación del disenso y no la igualdad del totalitarismo."

Hasta Italia sin escalas

Con la partida del avión MD-11 "Giusseppe Verdi" del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, la empresa Alitalia inauguró en la tarde de ayer el operativo Non Stop entre la Argentina e Italia, que sin escalas unirá en tan sólo 12 horas las capitales de los dos países. "Este es uno de los 13 MD-11 que se incorporarán a nuestra flota en los próximos meses con el objetivo de llegar a manejar el 50 por ciento del tráfico aéreo en el Atlántico Sur", destacó el director de Alitalia para América, Luigi Castellano, minutos antes de que la imponente máquina blanca, verde y roja abandonara el suelo argentino.

El "Giusseppe Verdi" unirá los dos continentes con dos frecuencias semanales y una capacidad de 260 plazas distribuidas 12 en primera clase, 35 en business y 213 en económica.

A través de esta línea aérea, el pasajero que parta de Buenos Aires a las 16.05 llegará a Roma a las 7.05 (hora local) y podrá caminar por las calles parisinas a partir de las 11.10 (hora local) o vienesas después de las 10.55 (hora local).

El flamante MD-11 presenta un diseño interior realizado por el estilista Giorgio Armani que combina diez matices distintos de gris azulado en sus diversos ambientes; está equipado con tres motores General Electric CF6-80c2/DIF que pueden desarrollar —cada uno— 27.900 kilos de empuje, y posee un sofisticado sistema para el control electrónico del vuelo.

En el Aeropuerto de Ezeiza el nuevo embajador de Italia en la Argentina, Claudio Moreno, destacó la importancia del operativo Non Stop "que permitirá que naciones hermanas como Italia y la Argentina estén más cerca que nunca". Alitalia, que fuera reconocida como la empresa más puntual durante 1990 por la Association European Airlines en el ámbito del Mercado Común Europeo en rutas internacionales de transporte, tiene previsto en los próximos años invertir 4000 millones de dólares en la compra de 57 nuevas aeronaves y abrir 16 nuevas escalas.

La conferencia del pasillo terminó en un laberinto

Israelíes, palestinos y árabes no lograron ponerse de acuerdo ni siquiera sobre el lugar y la fecha donde se continuará el diálogo que no pudo ser en Washington.

La ronda de Washington de negociaciones bilaterales entre Israel, los árabes y los palestinos concluyó ayer sin haber arrojado ningún tipo de acuerdo, ni siquiera para determinar el lugar y fecha de la continuación de las tratativas, aunque los israelíes aseguraron que habría consenso al menos para reanudarlas el 7 de enero. En los siete días de conversaciones frustradas la nota la dieron los israelíes y los palestinos, que no llegaron en ningún momento a ingresar en la sala del Departamento de Estado prevista para sus negociaciones, porque en las reiteradas discusiones mantenidas en los pasillos no lograron ponerse de acuerdo sobre el principal aspecto de procedimiento: si la reunión debía ser inaugurada por la delegación conjunta jordano-palestina, o si los palestinos tenían derecho a iniciar independientemente las tratativas con los israelíes.

Para Israel, ingresar en una sala en la que sólo estuvieran presentes los palestinos era reconocerles un status independiente que conduciría, tarde o temprano, a apuntalar sus reclamos de autonomía y su exigencia de tener un Estado soberano en Gaza y Cisjordania. Por simétricas razones, los palestinos insistieron en que las conversaciones fueran inauguradas bilateralmente con Israel, aunque Jordania pudiera participar posteriormente para tratar sus propios problemas con los israelíes. Los israelíes llegaron a plantear que se conformaban con una breve apertura con la delegación jordano-palestina y que luego los jordanos abandonaran la sala, pero los palestinos respondieron con la propuesta exactamente inversa: que los jordanos ingresaran poco después. El forcejeo motivó que George Bush le señalara al canciller israelí, David Levy, en un encuentro en la Casa Blanca que "las partes deberían atenerse a las cuestiones fundamentales, no a las accesorias". Pero James Baker debió luego aclarar que el sayo no le cabía sólo a Israel: "Todas las partes deberían tratar de privilegiar los aspectos esenciales", sostuvo. Ello no impidió que el titular de Defensa israelí, Moshe Arens volviera a acusar a EE.UU. de haber dado a los árabes la ilusión de que conseguirían todos sus reclamos, por su insistencia en "dictar el lugar y la fecha" de la ronda de Washington. Arens debió, sin embargo, también ayer, dirigir sus críticas en una dirección opuesta y citó a un encuentro a dos responsables del grupo ultranacionalista judío Gush Emunim para pedirles que exijan moderación a sus partidarios, quienes estuvieron atacando violentamente a los palestinos desde hace cuatro días desde algunos de sus asentamientos en Cisjordania. Los palestinos denunciaron en Washington y en Israel que la violencia oficial y paramilitar contra la población árabe de Cisjordania, Gaza y Jerusalén se intensificó desde el inicio de las negociaciones en Washington, como también había ocurrido durante las tratativas del mes pasado en Madrid.

Los otros participantes de la ronda de Washington, los sirios y los libaneses, también consideraron que las conversaciones fracasaron por la intransigencia israelí, pero los israelíes insistieron en afirmar que "todo fue muy cordial" con los libaneses, aunque no pudieron señalar tampoco ningún progreso.

PARO EN URUGUAY

Lo privado y lo público

El paro general contra la política privatizadora del presidente Luis Lacalle tuvo vastos alcances en Uruguay, mientras que la confrontación entre el gobierno y el sindicato portuario, que detonó la medida, continúa sin solución y las terminales marítimas del país seguirán paralizadas. El paro de 36 horas iniciado al mediodía del martes provocó ayer una total inactividad en los bancos, la enseñanza, las dependencias del Estado, las industrias y la salud pública, pero la mayoría de los comercios abrió sus puertas. No se editaron los diarios ni hubo espectáculos públicos y el transporte de pasajeros mantuvo un restringido servicio de emergencia.

Dirigentes de la central obrera PIT-CNT, que convocó al paro, estimaron que la adhesión popular sólo fue comparable con la de las movilizaciones que se cumplieron en los últimos dos años del régimen militar que se extendió de 1973 a 1985.

El ministro del Interior, Juan Andrés Ramírez, dijo que la situación general fue de "tranquilidad", y señaló que en los departamentos del interior del país la adhesión al paro fue menor. En Montevideo, donde reside casi la mitad de los 3 millones de habitantes del país, están emplazadas las principales industrias, se concentra la mayoría de las actividades financieras y los sindicatos tienen su mayor poder de convocatoria.

El Senado seguirá hoy debatiendo el articulado del proyecto de ley enviado por Lacalle que promueve una reforma de la actividad portuaria y de los servicios de estiba, abriendo cauce a la libre competencia empresarial para la carga y descarga de buques. Por tal motivo los trabajadores de la estiba se encuentran en huelga desde hace 15 días y el pasado lunes desoyeron un emplazamiento para que reanudaran sus tareas, que fueron declaradas servicios "esenciales" por el gobierno.

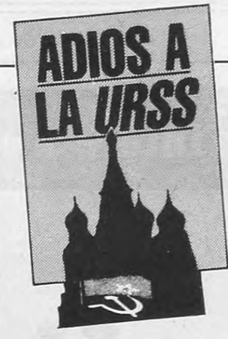
La declaratoria de "esencialidad" motivó la inmediata solidaridad de los restantes funcionarios protuarios y precipitó la convocatoria de la PIT-CNT al paro general, acusando al gobierno de "prepotencia". La central cuestiona también las anunciadas privatizaciones en las compañías de teléfonos, aviación, ferrocarriles, gas y alcoholes.

En la asamblea que rechazó el emplazamiento del gobierno, los estibadores ratificaron su disposición de lucha y resolvieron continuar la huelga por tiempo indeterminado. Altas fuentes de gobierno dijeron que la negativa a cargar y descargar buques ha provocado daños varias veces millonarios en dólares a la economía del país.

En pleno desarrollo del paro general estuvo en Montevideo el director general adjunto de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Heribert Maier, quien sostuvo entrevistas separadas con el ministro de Trabajo, Alvaro Carbone, y dirigenes de la central obrera. Estos últimos dijeron que habían planteado al funcionario su inquietud por la postura del gobierno de enfrentar conflictos sindicales mediante la declaratoria de servicios esenciales. No hubo comentarios inmediatos del funcionario de la OIT.

Honecker

Corea del Norte no emitirá pasaporte diplomático a Erich Honecker y de ninguna manera apoyará una fuga del ex dictador de Alemania Democrática de la embajada de Chile en Moscú. El gobierno de Corea del Norte, que se manifestó dispuesto a acoger al líder de la ex RDA, dijo que la partida de Honecker de Moscú dependía del beneplácito del gobierno ruso. Estamos a la espera de "una autorización del gobierno ruso para recibir a Honecker", dijo al semanario *Bild* el primer secretario de la embajada norcoreana en Alemania.



CON

Gorbachov propuso convocar a una última sesión del Soviet Supremo para que transfiera sus facultades a la "nueva institución interestatal de poder representativo". Yeltsin, por su parte, en la entrevista con el diario "La Repubblica" de Roma que se reproduce en estas mismas páginas afirmó que lo único que le puede garantizar a Gorbachov es una jubilación. Entretanto, el secretario de Estado, James Baker, continuó su gira por las repúblicas para impulsar la permanencia de un comando central para el armamento nuclear.

Mijail Gorbachov, que en sus épocas de gloria tantas veces amenazó con su renuncia, se desvía ayer por desmentir al menos dos informaciones en el sentido de que ésta ya estaba redactada y firmada y sería fechada el sábado o el lunes, al tiempo que insistía en un patético recurso de legalismo para intentar preservar mínimamente una ilusión de continuidad de la vieja URSS: la propuesta de convocar a una última sesión del Soviet Supremo para que transfiera sus facultades a la "nueva institución interestatal de poder representativo", cualquiera sea ésta. La liquidación de la vieja URSS proseguía entretanto a toda máquina, con debates de último minuto entre repúblicas para decidir quién se quedaba con algunas de las viejas instituciones federales —como la KGB y los bienes del Soviet Supremo de la URSS— y la infructuosa gira del secretario de Estado norteamericano James Baker por las cuatro repúblicas que tienen armamentos nucleares para impulsar la permanencia de un comando central y extraer la garantía de su desmantelamiento posterior. Hasta el momento, los líderes de esas repúblicas han dado respuestas de tono positivo a Baker, pero todas ellas han sido puramente verbales: nadie sabe quién o quiénes tienen ahora el control de los disparadores atómicos y menos aún quién los tendrá después del 31 de diciembre, cuando la URSS cese oficialmente de ser.

"Sólo dimitiré cuando se garantice la sucesión jurídica de la URSS a la CEI", fue la declaración de Gorbachov a la cadena televisiva norteamericana ABC, a la que también informó que se propone continuar su actividad política después de ese momento. Momentos antes, como si fuera una especie de prestidigitador político compulsivo, Gorbachov había extraído una nueva carta de la manga en pos de su obsesión de un mínimo de unidad post-soviética: la

ARMAS NUCLEARES

Todo está por definirse

La incertidumbre sobre el futuro de las armas nucleares de la ex Unión Soviética y futura Confederación de Estados Independientes tenía ayer un nuevo símbolo: la total ignorancia de Occidente sobre la identidad de quién representará al difunto Estado en la sesión de mañana del nuevo Consejo de Cooperación del Atlántico Norte (CCAN), un foro consultivo sobre seguridad europea convocado por la OTAN y que abarca a la ex URSS, las independizadas repúblicas bálticas y los países de Europa del Este. Aunque las primeras informaciones habían dado por supuesto que el representante de la entidad en disolución iba a ser el todavía canciller soviético Edouard Shevardnadze (cuyo cargo es de todos modos teórico), Radio Moscú anunció ayer que el ocupante de la "silla vacía" sería Nikolai Afanassievsky, embajador soviético en Bélgica, y los anfitriones occidentales del encuentro no descartaban ninguna posibilidad, desde la llegada de un representante sorpresa hasta la eventualidad de que la silla vacía permaneciera literalmente vacía.

Las acciones de Shevardnadze parecían ayer claramente en baja, al igual que las del desfalleciente cascarón de Estado al que representa. Un importante diplomático estadounidense dio por seguro que Shevardnadze, destinatario de la invitación formal a la reunión del CCAN, no se haría presente. Como para disminuir aún más la imagen del canciller de Mijail Gorbachov, ayer trascendió al diario israelí *Maariv* que policías rusos habrían impedido el domingo que Shevardnadze recibiera oficialmente en el aeropuerto de Moscú al secretario de Estado norteamericano James Baker. Según la versión recogida por el periódico, los policías habrían impedido bruscamente a Shevardnadze que llegara a la pista del aeropuerto, fingiendo no reconocerlo, para permitir que fuera Andrei Kuzarov, ministro de Relaciones Exteriores de la Federación Rusa, quien rindiera los honores como anfitrión. El patetismo de esta situación, que da una idea del punto de impotencia al que se ha reducido el antiguo "poder central", favorecía la posibilidad de que el representante fuera efectivamente el embajador Afanassievsky, quien encarnaría una delegación puramente formal y de casi deliberado bajo perfil. El desalentador mensaje de lo que fue la URSS a sus ansiosos contrapartes occidentales parece ser solamente que todo sigue aún por definirse.

INCERTIDUMBRE SOBRE LA NUEVA COMUNIDAD

BANDERA ROJA DE REMATE

propuesta de "sesión final" del Soviet Supremo, una especie de "transmisión del mando" sui generis. El truco aquí vino envuelto en la frase "nueva institución interestatal de poder representativo", a la que el Soviet debería transmitir sus ya inexistentes poderes. Sucede que esa institución —que podría compararse con una versión post-soviética del Parlamento Europeo— no existe, y esto por la crucial razón de que Ucrania, segunda república del antiguo mosaico, rechaza tajantemente formar parte de cualquier estructura que tenga resabios estatales, y de cualquier organismo superior a sus propias instituciones. La propuesta de Gorbachov trae en sí misma su neutralización, al hablar de la "necesidad de mantener la continuidad al crear el nuevo Estado", cuando lo menos que quieren los signatarios del acuerdo de Minsk —Rusia, Bielorrusia y Ucrania— es alguna forma de continuidad, y cuando el mismo acuerdo define a la futura estructura como "Comunidad de Estados", enfatizando el plural. La posibilidad de que Gorbachov se salga con la suya es computable en cero, aunque son comprensibles los esfuerzos del último patriota soviético por impedir el estallido final de un conjunto de repúblicas cuyas economías se necesitan mutuamente.

Mientras Gorbachov proseguía estos actos de malabarismo en el vacío, Baker escuchaba sólo promesas por parte de sus interlocutores nucleares. Stanislav Shushkievich, presidente bielorruso, dijo que su república será zona desnuclearizada y un Estado neutral. Nursultán Nazarbayev, presidente de Kazajstán, dijo que "bajo ninguna circunstancia nos proponemos amenazar a alguien con el puño nuclear". Konstantin Morozov, ministro de Defensa de Ucrania, dijo que sus fuerzas se subordinan al general Eugeny Shaposhnikov, ministro de Defensa soviético, un hombre del presidente ruso Boris Yeltsin. El consenso general de la futura CEI parece ser que cada república asumirá control de las tropas desplegadas en su territorio pero al mismo tiempo delegará el mando de las fuerzas nucleares a un consejo central, cuya composición, organicidad y atribuciones permanecen en el misterio. Los dirigentes de las repúblicas rechazaron ayer entregar el control de las armas nucleares a Rusia, con lo que el asunto, pese a las promesas para el futuro, permanece en el limbo.

La incertidumbre interrepublicana se ve acompañada por indicios de fricción interna dentro de la misma Rusia, que Yeltsin aspiraba a relanzar como nuevo polo de poder hegemónico. Ayer hubo al menos tres:

1) El control del "Servicio de Inteligencia Central", una de las instituciones en que se refundió la estructura de la vieja KGB. Tatiana Samolis, portavoz de la SIC, dijo que ésta se mantendrá como estructura "única y centralizada" como forma de brindar información a las repúblicas que la deseen, pero hay sectores que abogan por su total desmantelamiento.

2) El control de los bienes del Soviet Supremo, entre los que se cuentan numerosos edificios del antiguo poder central. Yeltsin sostiene que todo esto debe pasar a posesión de la Federación Rusa, pero algunos sectores de su propio Parlamento interpretan que ese control debe ser sólo transitorio, hasta que se determine claramente a quiénes corresponden los derechos de propiedad.

3) Antiguos aliados de Yeltsin han entrado en confrontación con él, como Gavril Popov, alcalde de Moscú, que amenazó con renunciar como signo de desacuerdo con las políticas de liberalización de precios, y el propio vicepresidente ruso Alexander Rutskoi, quien ayer eligió el insólito contexto de una visita oficial a Irán para denunciar que Yeltsin está rodeado de asesores que le impiden recibir asesoramiento sensato, y afirmar que en Rusia "no hay libertad ni democracia".

La verdad, a veces, se expresa por boca de un payaso, y eso ocurrió también ayer con el errático político neostalinista Vladimir Jirinovsky, quien dijo que la URSS está infectada "de una forma de SIDA político". La payasada estuvo en el corolario: "Sólo hay tres salidas: otro golpe de Estado, una guerra civil o mi elección como presidente".


AFP

James Baker con el presidente de Kirguizia, Askar Akayev.

HABLA BORIS YELTSIN

"Rusia garantiza la pensión a Gorbachov"

(Por Enrico Franceschini, *desdeMoscú, La Repubblica-El País)* Después de haber recibido a James Baker en el palacio del Kremlin, actuando como anfitrión en el lugar que fue durante siglos la sede de los zares y durante los últimos 60 años el alcázar del poder soviético, Yeltsin se ha mudado a la ex sede del Comité Central de PCUS, al palacio que ahora es sede del gobierno ruso. En este lugar ha conversado durante una hora con el ministro de Defensa soviético Yevgueni Shaposhnikov. Y aquí, en el inmenso despacho que hasta hace cuatro meses era la oficina del secretario general del PCUS, ha concedido esta entrevista.

—¿Se puede decir que existe la CEI y que la URSS ha muerto?

—La CEI existe ya que Rusia, Ucrania y Bielorrusia han firmado y aprobado su fundación. Sin embargo, para afirmar que la Unión Soviética ya no existe es necesario esperar por lo menos dos semanas. Nuestras tres repúblicas han anulado el Tratado de la Unión de 1922 y han retirado sus diputados del Parlamento soviético, por lo que el poder soviético prácticamente ya no existe. Hace tres días hablé con Gorbachov sobre el tiempo necesario para completar estas transformaciones y le dije que el proceso debería estar concluido en diciembre, o como mucho a mediados de enero.

—¿Cree posible que Ucrania pueda retirarse de la CEI si ésta termina por parecerse demasiado al proyecto de Gorbachov para una nueva Unión?

—La CEI no se parece en nada a la Unión que quería Gorbachov, entendida como un único Estado con un fuerte gobierno central. Y no hay peligro de que Ucrania se retire. Yo hablo casi todos los días con el presidente ucraniano, Leonid Kravchuk, y estamos de acuerdo en que el 21 de diciembre en Alma Ata (capital de Kazajstán), Kazajstán, las cuatro repúblicas asiáticas y Armenia se unirán a Rusia, Ucrania y Bielorrusia para firmar el acuerdo de la CEI. Quizá participe también Moldavia.

—Su comunidad, ¿será semejante a la Unión Europea? ¿Qué estructuras de coordinación tendrá? ¿Cuál será la sede permanente de estas estructuras?

—Realmente nuestra comunidad recuerda a la europea, y también a la *Commonwealth* británica. Las negociaciones de este último año demuestran que podríamos seguir discutiendo sin éxito durante otro año entero el nuevo Tratado de la Unión. El miedo al *centro* es demasiado fuerte en las repúblicas. Por ahora, la única estructura de coordinación es el mando unificado de las fuerzas estratégicas. Cuando el acuerdo de la CEI esté firmado por todos, y creo que serán por lo menos diez Estados, incluso más, nos reuniremos para tomar una decisión definitiva sobre las estructuras de coordinación necesarias. De todas formas será un *centro* muy pequeño, reducido al mínimo. El error más grave de Gorbachov ha sido el de querer un gobierno central más amplio y potente. Respecto de la sede, Minsk (capital de Bielorrusia) no será la *capital* de la CEI. Será sólo un lugar para las reuniones de los líderes de los Estados miembro y del Consejo de Defensa, el órgano que tiene el control común de las fuerzas estratégicas.

—¿Cómo ha nacido la idea de formar una comunidad?

—Se habló de ello por primera vez en diciembre del año pasado, en el período durante el cual el gobierno soviético bloqueaba las reformas. Rusia, Ucrania, Bielorrusia y Kazajstán enviaron representantes a Minsk para estudiar la creación de una comunidad. Gorbachov obstaculizó el proyecto, pero han quedado los documentos que volvimos a analizar en Minsk el pasado día 8.

—¿Tendrá la CEI una bandera común? ¿Desaparecerá la bandera roja?

—Ya no habrá bandeja roja. Como no hay un Estado único, no creo que deba haber una bandera de la comunidad.

—¿Tendrá Ucrania sus propias fuerzas armadas? ¿Y Rusia?

—Todos los tipos de armas nucleares, no sólo los misiles estratégicos sino también los misiles tácticos, la aviación, la armada, los sistemas de reconocimiento, estarán bajo un mando unificado. Ucrania, ejercitando el derecho de un Estado independiente, desea un ejército propio, pero no vemos ningún peligro en esto siempre que las armas nucleares estratégicas queden bajo un mando conjunto.

—¿Quién mandará en el Consejo de Defensa de la CEI?

—Un militar nombrado por los Estados de la CEI, que no será el equivalente a un presidente de la comunidad.

—¿Quién tendrá la maleta negra con los códigos para el ataque nuclear?

—Gorbachov no la tendrá.

—¿Y usted?

—Siguiente pregunta.

—¿La CEI es una garantía suficiente de paz contra el peligro de conflictos étnicos y territoriales entre los Estados miembro? ¿Y en el seno de cada Estado, entre los pueblos y las etnias de las regiones autónomas?

—En mi opinión, la CEI es la mejor solución para evitar esos problemas porque garantiza la independencia de cada Estado.

—Ahora que hay una comunidad, ¿volverán las tiendas a llenarse de alimentos? ¿No teme revueltas o el segundo golpe como consecuencia del hambre y de la crisis económica?

—Construir la comunidad no significa resolver automáticamente el problema alimentario. El problema está relacionado con las reformas económicas, que han tratado de impedirnos a toda costa. Ahora hemos emprendido con vigor el camino de las reformas. Después de la liberalización de los precios la situación se agravará durante seis meses. Sí, nos preocupa el riesgo de protesta y revueltas.

—¿Quién ocupará el escaño de la Unión Soviética como miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU?

—Esa es una cuestión que deben resolver los Estados de la comunidad. Pero nosotros pensamos que, por razones históricas, por lo menos durante algún tiempo ese escaño corresponde a Rusia.

—¿Hay espacio para el ministro de Asuntos Exteriores, Edouard Shevardnadze, en las estructuras de la Comunidad?

—No. Ya se lo he comunicado esta mañana (por la mañana del lunes). Le he dicho que estoy a punto de firmar un decreto para unificar el Ministerio de Asuntos Exteriores soviético con el ruso.

—¿Y para Gorbachov ve un papel en la Comunidad?

—No. Le reservaremos la dignidad y el respeto que se merece, pero visto que hemos decidido completar antes de final de mes la transformación del país también él debe tomar una decisión antes de esa fecha.

—¿Cómo juzga el trabajo realizado por Gorbachov? ¿En qué se ha equivocado?

—Aprecio mucho la primera fase de su actividad en 1985-86, el inicio de la perestroika. Hizo mucho por la democracia y en política exterior. Quizás si no hubiera estado Gorbachov lo hubiera hecho otro, pero la importancia de su actuación es evidente. A partir de 1987 empezó a cometer numerosos errores. Se ha perdido tiempo, no se ha puesto en marcha la reforma económica..., pero no quiero hablar mal de Gorbachov. Respeto y aprecio lo que ha hecho. Y cuando decida dimitir, Rusia asumirá la responsabilidad, garantizándole una pensión y un tratamiento que lo satisfaga.



"—¿Quién tendrá la maleta negra con los códigos para el ataque nuclear?

"—Gorbachov no la tendrá."

RUGGERI

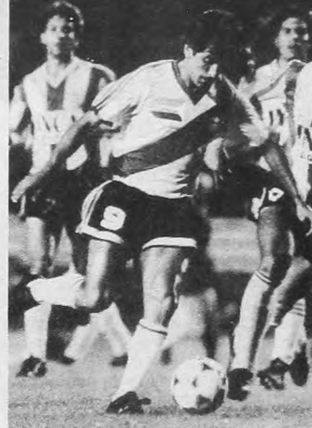
Oscar Alfredo Ruggeri, defensor de Vélez Sársfield y de la selección argentina de fútbol —ganadora de la Copa América este año— fue consagrado ayer con el Olimpia de Oro, máxima distinción que año a año otorga el Círculo de Periodistas Deportivos para premiar al mejor deportista argentino de la temporada. Ruggeri había sido galardonado con el Olimpia de Plata en fútbol. En las restantes disciplinas estos fueron los distinguidos: ajedrez, Daniel Cámpora; atletismo, Antonio Silio; automovilismo, Juan María Traverso; básquetbol, Héctor Campana; béisbol, Martín Dohour; billar, Fabián Olivetto; bochas, Arístides Roldán; boxeo, Pedro Gutiérrez; canotaje, José Luis Marello; cestoball, Gabriela Barletta; ciclismo, Herminio Suárez; equitación, Argentino Molinuevo (h); esgrima, Sandra Giancola; gimnasia, Romina Platarotti; golf, Eduardo Romero; handball, Walter Arzola; hockey, Gabriel Minadeo (césped) y Guillermo Herrmann (patines).

Amistoso con los mexicanos

La selección olímpica de fútbol de México tiene intenciones de jugar ante Argentina el próximo 6 de enero, en Buenos Aires. Así lo adelantó su técnico, el argentino Vicente Cayetano Rodríguez, antiguo colaborador del entrenador de la selección mayor azteca, César Luis Menotti. El partido formaría parte de una gira por Sudamérica que gestiona el propio Menotti.

Estudiantes alzó la bandera del empate con River

El cuadro de Passarella ganaba por dos a cero, pero no pudo sostener en el segundo tiempo la reacción de su rival: dos-dos.



Ramón Díaz con la pelota.

2 ESTUDIANTES: Yorno; Erbin, Irribarren, Trotta, Ramírez; Peinado, Soto, Balugano, Vera; Ponte, Aredes. DT: Eduardo Flores.

2 RIVER: Miguel; Basualdo, Higuaín, Astrada, Gordillo; Zapata, Hernán Díaz, Berti; Medina Bello, Ramón Díaz, Silvani. DT: Daniel Passarella.

Cancha: Independiente (local Estudiantes) Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 32m. Berti (R), 34m. Silvani (R), 68m. Aredes (E), 74m. Trotta (E). Cambios: Villallonga por Ponte (E), Leeb por Vera (E). Incidencias: A los 68m Miguel detuvo un penal ejecutado por Trotta.

River Plate y Estudiantes de la Plata igualaron 2 a 2 el partido jugado anoche en Avellaneda, por la 14ª fecha del campeonato Apertura. El encuentro, postergado en su momento, tuvo algunos pasajes muy interesantes, sobre todo en el segundo tiempo, con la reacción de los platenses. El primer gol llegó sobre la media hora del periodo inicial cuando Berti, con un toque corto, capitalizó un rebote tras una buena jugada de Hernán Díaz, estableciendo una diferencia que hasta ahí no se había dado en el desarrollo del juego. Estudiantes, que manejó muy bien la pelota en el primer cuarto de hora, aunque sin generar demasiado peligro frente al arco de Miguel, quedó sacudido por el impacto. Enseguida, a los 33 minutos llegó el golpe de nocaut, cuando Silvani recibió en clara posición adelantada y aseguró el remate cuando lo tapaba el arquero Yorno. El dos a cero no tenía nada que ver con lo que había ocurrido en la mitad de la cancha, controlada en casi todo ese primer tiempo por Peinado, Soto y Balugano, con la colaboración de Vera y Aredes.

Con dos goles clavados en el arco de Yorno, Estudiantes siguió con la iniciativa, pero sus urgencias le hicieron perder precisión ante un rival que se había serenado con la ventaja y salía con mucha rapidez.

En el segundo tiempo parecía que River tenía todo bajo control, pero Estudiantes descontó a los 23 m cuando Aredes tomó el rebote en Miguel tras un penal ejecutado por Trotta y se lanzó con todo al ataque buscando el empate. Lo consiguió a los 29 m cuando Trotta enganchó una pelota de chilena después de un rebote producido en una excelente combinación de Vera y Aredes. Dos a dos. Y ahora era River el que no lo podía creer. Después no pasó nada más: el empate estaba clavado. Para Estudiantes fue como un triunfo, y así lo festejó.

FERNANDO CACERES

La figurita que faltaba

(Por Marcos González Cezer) Considerado como uno de los mejores números dos del país y después de haber jugado en Argentinos Juniors desde los 9 años, Fernando Cáceres es la primera incorporación que realizó River, tras ganar el Torneo Apertura. "Es un orgullo", dice casi midiendo la respuesta.

"Me gusta este desafío. Ya había decidido irme de Argentinos porque consideré que había cumplido un ciclo. Lo hablé con los dirigentes y ellos compartieron mi postura. Hace dos semanas estaba todo arreglado para transferirme a la Universidad Católica de Chile en 380 mil dólares pero apareció River y el pase se hizo muy rápido."

—*Te vas a incorporar a un plantel de grandes figuras, en donde los defensores tuvieron en todo el campeonato un desempeño notable. Higuaín y Rivarola se caracterizaron por su regularidad. Con este panorama no será muy fácil ganarse un lugar en el equipo titular.*

—Lo sé. Higuaín y Rivarola le rindieron muy bien a Passarella pero creo que él me va a dar una oportunidad para saber si puedo estar entre los titulares. Si esto pasa, quedará el mejor. Tengo una confianza enorme para demostrarle a la gente de River que puedo rendirle con buenas actuaciones.

—*Desde que se concretó el pase, ¿tuviste algún contacto con Passarella?*

—Sí, me llamó por teléfono hace unos días para felicitarme por la incorporación al club y también me dijo que me pusiera las pilas para empezar diez puntos la pretemporada en enero.

—*¿Qué concepto tenés de él?*

—Es un tipo exigente, ganador, eso me gusta. Consiguió lograr algo muy difícil en un equipo: que todas las líneas tengan un nivel de juego parejo con una propuesta futbolística con la cual me identifico plenamente.

Ya en 1989, Angel Clemente Rojas afirmó que Cáceres "tiene una rapidez mental y una velocidad para llegar siempre con resto al cierre que me hace acordar al peruano Meléndez". En esos tiempos, junto a Silvio Rudman y Fernando Redondo, bajo la conducción técnica de Nito Veiga, Cáceres asombró a los espectadores con su juego, perfilándose como una figura en potencia. "Es capacidad e inteligencia", dijo Veiga. Ahora, con apenas 22 años, lleno de timidez y de ganas de brillar, se incorpora a la banda de Passarella, la del campeón.

La tabla de la historia

	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.	%
1932	34	22	6	6	81	43	50	73,51
1936	17	13	2	2	49	19	28	82,34
1937	34	27	4	3	106	43	58	85,29
1941	30	19	6	5	75	35	44	73,33
1942	30	20	6	4	79	37	46	76,66
1945	30	20	6	4	66	34	46	76,66
1947	30	22	4	4	90	37	48	80,00
1952	30	17	6	7	65	48	40	66,66
1953	30	18	7	5	60	36	43	71,66
1955	30	18	9	3	53	35	45	75,00
1956	30	17	9	4	61	32	43	71,66
1957	30	19	8	3	75	34	46	76,66
1975 (M)	38	23	9	6	72	38	55	72,36
1975 (N)	23	17	3	3	54	25	37	80,43
1977 (M)	44	25	13	6	83	46	63	71,60
1979 (M)	18	9	6	3	28	19	24	66,66
1979 (N)	14	7	4	3	31	20	20	64,29
1980 (M)	36	20	11	5	64	33	51	70,83
1981 (N)	14	7	5	2	26	11	19	67,85
1985/86	36	23	10	3	74	26	56	77,77
1989/90	38	20	13	5	48	20	53	69,73

Este título logrado por los dirigidos de Daniel Passarella se inscribe entre las mejores campañas realizadas por un River campeón. Superando el 80 por ciento de efectividad (puntos ganados sobre posibles), comparte el lauro con los campeones de los torneos de 1936, 1937, 1947 y el Nacional de 1975. El logro agranda su dimensión al ubicarse detrás de aquel mítico equipo campeón del '37, poseedor de un record fantástico: 58 puntos sobre 68 posibles, el 85,29 pr ciento de efectividad. Lamentablemente, al perder el partido ante Argentinos Juniors, hace una semana, cuando se consagrara campeón, desaprovechó la oportunidad de batir esa marca, lo que no lograría ni aun ganándole a Quilmes el domingo, en la última fecha del certamen Apertura.

SOLICITADA

En la publicación aparecida en el Diario PAGINA/12, del día 7 del actual, con el título ASAMBLEA POR LA DEMOCRACIA SOCIAL, figura entre los firmantes el nombre de D. Quinterno. Al respecto, deseo dejar aclarado que el suscripto no ha firmado dicho manifiesto, por lo cual esa cita debe considerarse una mera coincidencia.

Dante Raúl Quinterno
C.I. 1.354.728

PARTIDO DE DESPEDIDA A BOCHINI

La noche 1001 de Aladino

La última página de los cuentos de "Las mil y una noches", con el Bocha frotando la lámpara, se abrirá hoy en Avellaneda.

El ídolo de Independiente, Ricardo Bochini, recibirá hoy su partido homenaje que le organizó Independiente y que marcará la simbólica despedida a uno de los mejores futbolistas que tuvo el fútbol argentino en los últimos tiempos. El ex volante, hoy entrenador, ya dejó de jugar profesionalmente en mayo pasado, pero la gente deseaba ver una vez más a un hombre que defendió la camiseta de una sola institución y que fue un fiel ejemplo del gusto popular. La jornada se iniciará a las 19.30 con una fiesta y el plato fuerte aparecerá a las 21.30 cuando se juegue un encuentro entre el conjunto actual y el equipo que ganó la Copa Libertadores de 1984.

El homenaje que se le efectuará esta noche es una deuda moral que tienen las autoridades del club con el futbolista que mejor representó a la hinchada de Independiente, que hoy estará para saludar a un hombre que hizo frotar su lámpara en casi todos los encuentros que disputó. Claro que también existe una deuda económica y ése es uno de los motivos por los cuales se cobrará para ingresar al estadio. Las entradas generales costarán 25 mil australes, mientras que las plateas destinadas a los socios tendrán un valor de 350 mil de la misma moneda.

Pero lo más importante será el partido que se jugará desde las 21.30. El Independiente actual, con Carlos Fren de técnico, se medirá con el equipo que en 1984 se adjudicó la Copa Libertadores de América. Ese conjunto estará integado por Carlos Goyén, Claudio Marangoni, Néstor Clausen, Enzo Trossero, Hugo Villaverde, José Percudani, Carlos Enrique, Ricardo Giusti y Gerardo Reinoso. Este futbolista declaró ayer desde Chile (llega hoy por la mañana) que "no podía faltar a esa fiesta tan importante". Precisamente, Bochini fue quien se comunicó telefónicamente con la Vieja Reinoso para invitarlo. Algunos especulan que, de paso, le pedirá que juegue la próxima temporada para la institución. También estarán Daniel Bertoni, invitado especialmente por el "Bocha" para integrar ese equipo. El otro Independiente es el que actualmente juega en primera división, aunque contará con algunos refuerzos como Hugo Gatti, Norberto Alonso, Daniel Passarella, Alberto Tarantini, Ubaldo Fillol, Diego Latorre y algunos futbolistas que actualmente se desempeñan en equipos que están disputando el certamen Apertura.

Ricardo Bochini jugó con la camiseta número 10 durante 20 años y nunca, desde el debut en primera, fue transferido. Bochini integra hoy, junto a su amigo Carlos Fren, la dupla técnica de Independiente. El ex volante se retiró como jugador en mayo de este año; pese a que su intención era finalizar el torneo Clausura 1991, una lesión que sufrió a mediados de abril lo hizo meditar y tomar la decisión de abandonar la práctica futbolística. En aquella oportunidad Bochini, con 36 años, dijo que "llegó el momento de retirarme".

Hoy, más allá de los sorteos de televisores, videocaseteras y el automóvil cero kilómetro que se realizarán con el número de la entrada, lo importante para los amantes del fútbol es que Ricardo Bochini volverá a jugar noventa minutos dentro de una cancha profesional y nada menos lo hará para el club en el cual jugó tanto tiempo. Hoy, a las 21.30 saldrá a hacer algunos pases de magia. Muchos simpatizantes, dentro de poco tiempo, sentirán el significado de poder tener a un jugador como Ricardo Bochini. Algunos, tendrán que conformarse con la memoria.


Rafael Calviño

Ricardo Bochini, un partido homenaje y la presencia de varios ídolos del fútbol argentino.

ALUCINANTE

(Por J.J.P.) Un tachero me contó una vuelta, no hace mucho, lo que le ocurrió en Avellaneda, el día que Independiente le ganó 2 a 0 a River, con dos goles de Bochini y se consagró campeón del Nacional del '78 en enero del '79. "Resulta que esa noche yo estaba en las plateas y cuando los jugadores empezaron a dar la vuelta olímpica, en el momento en que pasaba el Bocha me desmayé. Me llevaron dado vuelta a la enfermería del club y tardé un rato en reaccionar. Cuando por fin pude abrir los ojos, uno de los tipos que me estaba atendiendo, me pregunta:

"—¿Con qué te diste Negro?

"—Con nada.

"—Vamos, macho, a mí no me vas a engañar porque yo llevo muchos años en esto, vos te diste alguna pichicata, decí la verdad porque así te voy a poder atender mejor.

"—Ma qué pichicata, me di con el Bocha, con el Bocha me di —le dije al médico y el hombre me tuvo que creer porque al rato nomás ya estaba fenómeno".

El tachero,que lleva en el auto la foto del peladito N° 10 al estilo de los viejos colectiveros con Gardel, será uno de los miles de hinchas de Independiente y el fútbol que estará esta noche en Avellaneda con la garganta preparada para gritar Bo-Bo-chini, Bo-Bo-chini hasta la afonía.

Sabatini se juega la vida

"En la vida hay cosas más importantes que el tenis", exclamó ayer Gabriela Sabatini detrás de una pantalla televisiva. Reporteada en el programa "Fax", de Canal 13, la tenista opinó que no se siente "un estandarte del deporte" y que además del tenis disfruta "de otras cosas, como salir con amigos, escuchar música o estar con mi familia". De eso, ni hablar.

Sabatini aceptó que aparenta "ser fría" pero aseguró que la conmueven "las cosas simples" porque en realidad no lo es tanto como parece. Se definió como "una persona sincera, a la que le gustan las cosas comunes, de todos los días". Admitió que se desconcentra en los partidos "por miedo o por nerviosismo, aunque no pienso en nada especial en esos momentos".

Declinando constantemente sus vinculaciones con el jet set vernáculo, Gabriela explicó que piensa casarse y tener hijos,pero afirmó que "lo que se publica sobre mis supuestos noviazgos no siempre es cierto". La vida de hogar deberá esperar al retiro de la actividad, ya que piensa continuar jugando "cuatro o cinco años más".

Sin confesar su admiración por la Pimpinela Lucía galán,Sabatini confesó que le gustaría "cantar melodías románticas y en español". ¿Formará un dúo cuando deje los courts?

Sabatini arrancará el año próximo en el torneo de Sydney, en Australia, el 6 de enero, como para afinar el entrenamiento con vistas al Abierto de ese país, que se jugará entre el 13 y el 26 de enero. Luego de filmar una serie de cortos publicitando su perfume, la tenista continuará su pretemporada en Buenos Aires.

Terapia grupal

El centrodelantero brasileño Antonio de Oliveira "Careca" reveló que fue una apropiada "terapia de grupo" propuesta por el entrenador Claudio Ranieri la que le permitió a los jugadores del Napoli superar el trauma sufrido a raíz de la suspensión de quince meses impuesta a Diego Maradona por la FIFA.

"Diego inventaba lo que quería y el equipo sabía que contaba con él —contó Careca—, ¿el partido se ponía difícil? Qué importa, pensábamos, está Maradona". Pero una vez que Diego dejó el Napoli, Ranieri "comprendió que era necesario recrear el grupo, cambiándole la mentalidad, todos con la misma responsabilidad sobre sus espaldas", admitió el jugador. Con 19 puntos, el Napoli está tercero en la Liga Italiana a cuatro unidades del líder Milan, y es el conjunto goleador del certamen, con 24 tantos.

VICISITUDES DE LA VIDA

EL MALENTENDIDO

Los mil rostros del deseo se ocultan bajo la ilusión de una identidad perfecta con el amado que deje afuera todas las diferencias, y por lo tanto la muerte. También el deseo y la muerte se expresan, aunque de otras maneras, en los tradicionales festejos de fin de año que conjugan, a la manera de las antiguas fiestas paganas o los ceremoniales religiosos, el exceso pulsional y su represión.

(Por Esther Victoria Czernikowski)* Este título nos haría suponer que hay posibilidad de un "bienentendido" o de un amor armonioso en el decir o en el hacer el... amor.

¿Si uno es el amante y otro es el amado?¿Si uno es el deseante y otro el deseado? ¿Si uno el que corre y el otro el que se escapa? ¿Si uno "después de" se duerme y el otro "después de" se queda en vilo? ¿Qué lugar es el de la armonía, de ese "bienentenderse"? ¿No será que para "bienentenderse" será necesario organizar, aceptar, soportar —en fin—, negociar el malentendido?

El anhelo por entenderse, por no "fallar" en ese "los dos juntos y al mismo tiempo" del goce, por compartir un solo significado, ¿no será un anhelo narcisista, imposible y condenado desde su origen al fracaso? Me inclinaría a pensar que esa unificación en el goce sólo es posible en el autoerotismo masturbatorio. ¿El fracaso de muchas parejas no tendrá que ver con esta aspiración narcisista, idealizante del amor y del "hacer el amor"?

En el anhelo de complementarse en un goce que completa, promesa imposible, búsqueda afanosa de la otra mitad restauradora de una herida insoportable que nos evoca "la insoportable incompletud-levedad del ser" lo que nos condena una y otra vez a cubrir imaginariamente lo insoportable... de la castración.

El amor se dice... "hacer el verso".

El amor se hace... "hacer el amor".

¿En ese "hacer" marcado por el "decir" —cuerpo marcado por la palabra o más bien mortificado por el significante— son dos o más a entenderse o a malentenderse? El encuentro entre hombres y mujeres en la búsqueda del goce pivota sobre un tercer elemento que es el falo, en tanto premisa universal, en tanto signi orden del ..."¿y esto era todo?".

Cómo bienentenderse si para hacer el amor "hay que dar lo que no se tiene a alguien que no lo es" pero con la cobertura imaginaria, ilusoria de un verso donde se dice que "se da lo que se tiene a alguien que lo es" ...*objeto único* y para siempre y hasta que la muerte nos separe... Amén.

Pero hay más para malentenderse. No sólo por la imposibilidad de completud fracasa, "falla" el encuentro, sino porque siempre entre lo buscado y lo encontrado hay una brecha, un espacio, una hiancia del orden del ..."¿y esto era todo?"

Además el original se perdió y el que se elige/encuentra es siempre más o menos, mejor o peor, copia no siempre fiel... más cerca de lo *infiel*, otro malentendido.

Y es mejor que sea así.

"Hacer el amor" en psicoanálisis no es cuestión de homeostasis, de un cuerpo biológico satisfecho. En psicoanálisis "hacer el amor" y luego entrar en el sueño para encontrarse

SANTA CLAUS Y REY MOMO

El retorno de lo reprimido

(Por Sergio Rodríguez)* En estos días la vida y en consecuencia los consultorios, se pueblan de una atmósfera nostálgica sostenida por rememoraciones, evaluaciones y manifestaciones de anhelos para el futuro. Llegaron las fiestas. Una evidencia origina estas líneas, las diferencias entre las fiestas de Navidad y Año Nuevo y otras, como las de Carnaval. Fenoménicamente en aquéllas campea la nostalgia, las reuniones familiares, el hábito de regalar, las tarjetas recordatorias, los encuentros para comer y beber hasta el exceso. En los carnavales la fiesta está en la calle, el disfraz y la máscara son los principales invitados, el exceso queda directamente del lado del sexo y, de tornarse "necesario", el alcohol. Se busca al extraño mientras la música estimulante y las letras con alusiones al sexo poco desplazadas, metonimizadas, son fuente de diversión. Seguramente el origen de ambos tipos de fiesta incide produciendo las diferencias. El nacimiento de quien pagará con su sacrificio en la cruz la deuda de sus hermanos con el Padre y su circuncisión es lo que se conmemora en los finales del año. En los carnavales,en cambio, las fiestas paganas en las que, al decir de Serrat "...el noble y el villano,/ el prohombre y el gusano/ bailan y se dan la mano/ sin importarles la facha,/ juntos los encuentra el sol/ a la sombra de un farol/ empapados en alcohol/ magreando a una muchacha".

Un típico problema humano magistralmente analizado por Freud en *Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa* se reactualiza en estas dos fiestas tipo. La prohibición del incesto constitutiva de la cultura, por su ejercicio y por sus fragilidades obliga al ser parlante a buscar su objeto erótico no en la madre pero tampoco sin la madre, en el sentido de que en él, o para ser más exacto en ellos, encontrará rasgos que se la recuerden en su olvido. Lo más común es que esos rasgos aparezcan disociados entre "la madre que era una santa capaz de dar su vida por él" y la que "aunque él no quisiera creerlo, hacía esas porquerías con el hombre que se acostaba con ella". Esa disociación afecta a muchos hombres y mujeres en su goce sexual y en su vida de pareja, ya que no pueden gozar plenamente con quien aman, ni amar intensamente en donde gozan sin demasiadas barreras.

En las diferencias entre las dos fiestas tipo que estoy tratando también se manifiesta esta tendencia a la división de la vida amorosa develada en sus razones por Freud. En la fiesta pagana por unos días se borran los límites tal como lo describen bellamente los versos de Serrat. El objeto se presenta enmascarado, disfrazado, y los "hechos" ocurren alejados del marco familiar. El principal invitado es el sexo y el exceso pulsional. Los disfraces no sólo velan la identidad de la mascarita, también develan las fantasías en que se teje su deseo ofreciéndose así a máscara descubierta las fantasías y deseos del partenaire ocasional. Un solo límite rodea permanentemente el Carnaval, como lo muestran las estadísticas policiales posteriores o películas como *Orfeo Negro*, la muerte.

En las fiestas navideñas se pone en escena la represión del coito entre los padres. Se conmemora el nacimiento de una madre virgen, de "un hijo sin pecado concebido" que una semana después pagará con su prepucio la deuda impagable con el Padre, que finalmente lo llevará a la cruz originando la frase final del drama: ¿Padre, por qué me has abandonado? Claro está que la pulsión es una presión constante, y el deseo indestructible. Se ve entonces en el seno de las propias fiestas navideñas volver a lo reprimido, en las despedidas (sic) con los amigos, los compañeros de trabajo, las secretarias, etc., en las que más simbólicamente —chistes, cargadas, gozadas o también más realmente emborrachadas, encuentros en el telo— reaparece el sexo denigrado en la conmemoración. Pero no solamente ahí, también en las curdas o en las peleas familiares incomprensibles y a veces, hasta el extremo, en las situaciones equívocas entre cuñados, sin quedar ausentes, los chistes y bromas de claro contenido sexual.

En fin, llegaron las fiestas,muchachos, ¡a divertirse que se acaba el mundo!

* Psicoanalista.

Por el desborde

"Reparar los vínculos grupales, instituir la trama humanizante por la que circula y se socialice el padecimiento psíquico de quien, en primera instancia y sin apelación alguna, es depositado tras los muros de inmutable indiferencia, por no aceptar el 'orden y progreso' que se traduce hoy en la revolución productiva, emergente de la ilusión posmoderna de quien se viste con la mortaja del ocultamiento y la verdadera y única sinrazón." Estos párrafos pertenecen al editorial de la revista *Desbordar*, que combina por ejemplo, crónicas del encierro con el humor de los internos del Hospital Borda que se reúnen en el taller de periodismo; reportajes a filósofos, psicólogos y otros pensadores que polemicen sobre la manicomialización, a la que consideran "una institución animalizante y perversa".

POSDATA

Lacan. La Fundación Campo Lacaniano anuncia para 1992 el seminario "La experiencia del análisis" que dictará el doctor Norberto Ferreyra. Informes al 961-7908.

Promoción. La primera promoción de psicólogos sociales recibidos este año en la Escuela de Psicología Social de Belgrano recibirán sus diplomas en un acto que se realizará hoy a las 19.30 en el Auditorium de la Asociación Cultural Armenia, Armenia 1366, 5° piso, Capital.

Consultoría. La Secretaría de Extensión Universitaria ofrece una consultoría materno-infantil gratuita en temas tales como preparación para embarazo, parto y puerperio, problemas de esterilidad, adopción, madres solteras y cuenta con banco de datos y documentación para profesionales interesados. Los jueves de 9.30 a 12 en Independencia 3065, P.B. Capital.

Fiesta. El 23 de diciembre desde las 22, Herramienta tira el año por la ventana en New York City, Alvarez Thomas 1391. Entradas en Paidós, Letra Viva, Tekné y Biblos.

Ciclo. La Escuela Freudiana de Buenos Aires inscribe para el 6° ciclo de la Red de Seminarios "Fundamentos de la práctica analítica", dirigida a graduados, hasta el 24 de enero de 1992 en Las Heras 3331, Capital, de lunes a viernes de 15 a 20. Tel.: 802-1803.

EN PAREJA

SEXUAL



con los sueños, con el deseo. Homeostasis imposible, marcada por el "quiero más", "quiero más..." amor.

Por el desfiladero de la pulsión se abrirá camino el deseo. Confundir esto es confundirlo todo. Es creer que el hombre del socialismo, si tiene satisfechas las necesidades básicas de alimentos, abrigo y casa,puede ser feliz. La historia habla de una energía pulsional que es constante, que no cesa. Y es mejor que sea así. Es mejor que "por el amor-sublimación el goce condescienda al deseo". Dicen que es bueno para la salud retirarse de la mesa con hambre.

Freud decía —en realidad dice— que el objeto de la pulsión es contingente, no es del orden de la necesidad. Eso hace, "hacer el amor" con música, a oscuras, a veces de mañana, a veces de noche, a veces en la alfombra, en esta o aquella posición preferencial, en fin, imposible de enumerar los deslizamientos metonímicos que soporta el "hacer el amor". Y aun así, en esa búsqueda insaciable el sexo nos deja en deuda... "¿Acabaste?"

Entre lo encontrado y lo buscado no hay coincidencia. Separación para siempre de la regulación homeostática. Otro malentendido.

Y es bueno que sea así.

Decíamos —y es bueno que sea así—,porque esto mantiene al amor como posibilidad constante de paliar la castración. La pulsión de muerte es la pulsión sexual llevada a su extremo. La muerte en psicoanálisis tiene que ver con la castración y la castración con la sexualidad.

Si el *malentendido* está hecho de todos estos elementos podemos decir que es estructural, constituyente e instituyente de la relación amorosa. Que un *bienentendido* podría ser mortífero, letal para esta "configuración vincular" de la que hoy nos ocupamos, la pareja humana, pareja que habla y por ello constituida por una plurisignificancia que los versos —dicen a lo mejor mucho mejor— de esa tensión entre la petite mort y el amor...

"Me gustas cuando callas porque estás como ausente./ Distante y dolorosa como si hubieras muerto./ Una palabra entonces, una sonrisa basta./ Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto."

** Miembro titular de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Docente del Instituto de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares.*

POSDATA

Gratis. Filium ofrece Orientación psicológica gratuita todos los jueves a las 15 en Gurruchaga 2464, Capital. Informes de lunes a viernes de 17 a 21 tel. 71-7923 y 824-9972.

Adopción. MAYPA da orientación y asesoramiento psicológico para padres adoptantes o en vías de adopción. Tel.: 865-3805.

Curso. CEAM, Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica de la Niñez y Adolescencia, doctora Telma Reca, en su nueva sede de Cabildo 910, iniciará en marzo de 1992 el curso de posgrado de formación de terapeutas de niños, adolescentes y de familia para médicos y psicólogos. Informes en 784-1526, 747-0913 y 747-3796.

Verano. La Fundación EPPEC Escuela de Psicología Clínica realizará seminarios de verano. En enero, El abordaje de la construcción del sistema ortográfico, reflexiones desde el enfoque psicopedagógico; Orientación vocacional; El deseo de saber: sus visicitudes en la constitución subjetiva y en la práctica clínica; Aportes de Winnicott a la psicopedagogía clínica; y Diagnóstico operativo. En febrero la intervención psicopedagógica la familia y la escuela. Informes e inscripción en Beruti 2753, Capital. 84-1840.

Creatividad. El taller de Terapias expresivas inscribe a su escuela de creatividad para 1992. Tel. 773-8869, de 9 a 12.

Un momento de meditación en ATC

ATC reincorporó a 100 de los despedidos. Es personal técnico vital para su funcionamiento. Negocian desmentidos.

Las autoridades de ATC acordaron reincorporar a 100 de los 165 despedidos el lunes pasado de la emisora acusados de haber participado de una asamblea ilegal. Al cierre de esta edición continuaba la negociación entre los directivos de la emisora estatal y los gremialistas del Sindicato Argentino de Televisión (SAT). El interventor Gerardo Sofovich evitó ayer tomar contacto con los periodistas y anunció que hoy a las 13 dará una conferencia de prensa. En fuentes gremiales se destacaba ayer que los cien reincorporados son en su mayoría personal técnico fundamental para el funcionamiento del canal. En estos tres días que lleva el conflicto, la programación se vio resentida y apareció varias veces en el aire un cartón explicando el porqué pidiendo disculpas por "la alteración de nuestra programación".

Página/12, entretanto, pudo saber ayer —de fuentes sindicales— que Sofovich está particularmente interesado en refutar parte de la información sobre el conflicto aparecida en este diario y que le exigió a los gremialistas del SAT desmentir que la empresa admitió anteayer en el Ministerio de Trabajo que la asamblea que motivó el conflicto bien podía no ser considerada una medida de fuerza. Es más: Sofovich puso esta desmentida gremial como condición para que puedan seguir adelante las negociaciones con la emisora. Según explicó a este diario uno de los delegados, Amed Hamid, y por obvias razones de conveniencia táctica, la parte gremial aceptó las condiciones impuestas por Sofovich, que incluyen además que los gremialistas no brinden más información sobre el conflicto a **Página/12**. De modo tal que en la conferencia de prensa de hoy es posible que la parte gremial cumpla con su parte del compromiso.

Respecto de la controvertida asamblea del viernes pasado, **Página/12** pudo saber también que la veedora del conflicto enviada por el Ministerio de Trabajo, Mónica Jerez Infante, informó por acta que el mitin reunió apenas a cien trabajadores. O sea que en ningún momento fueron 165 los asistentes. De tal modo, la causal de despido invocada podría ser cuestionada para 65 personas y la empresa hubiese quedado debilitada si el caso continuaba en los Tribunales.

La posición oficial del SAT es seguir reclamando la total reincorporación de los despedidos. Gran parte de los 65 cesanteados restantes seguían ayer en la puerta de la emisora y recibieron la solidaridad de Mariano Grondona, quien se acercó especialmente a visitarlos a pesar de que no era su dia de grabación. Grondona, que seguramente dejará ATC a fin de año, le pidió a los trabajadores en conflicto que lo "mantuvieran informado".

En abril, la Nacional

Suenen bombos y platillos: en los primeros días de abril se inaugurará el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, según lo anunció el secretario de Cultura, José María Castiñeira de Dios, quien adjudicó el logro "a la decisión política de Carlos Menem", la de "acabar de una vez por todas con esta gran frustración nacional". Según Castiñeira, la fecha puede ser el 3 o el 10 de abril de 1992, junto con la inauguración de la hemeroteca que ya cuenta con unos 350.000 ejemplares; el funcionario también aclaró que el traslado de libros es una tarea que puede insumir sus buenos años.

MERCEDES SOSA CONTRA EL GOBIERNO

"La frivolidad reina en Argentina"

Acusó al Gobierno de ignorarla "porque no me le arrimo al Presidente". "Esto es una dictadura en democracia", dijo.

"En la Argentina jamás se anoticia de lo que pasa conmigo en el extranjero", se quejó Mercedes Sosa, y acusó que "se sabe solamente de los artistas que este Gobierno quiere y protege". Estas declaraciones fueron formuladas ayer por la tarde en el programa "Fax" que por Canal 13 conduce Nicolás Repetto, y donde la folklorista tucumana había sido invitada para conversar sobre el recital que ofrecerá mañana en el estadio Ferro.

"Se está cayendo en una cosa que se llama dictadura en democracia. ¿Quiere que le diga qué sucede acá con el que no es cómplice de este gobierno? Lo ignoran. Algunos artistas van al extranjero y cantan auspiciados por embajadas. ¿Qué son? ¿Artistas del gobierno? Hace muchos años que me están haciendo esto a mí, primero fueron los militares y me tuve que ir del país", dijo.

"La frivolidad reina en la Argentina", añadió la Negra. "Si el Gobierno ha creído que, dándome premios, yo voy a ser cómplice de lo que está pasando, está muy equivocado. No quiero hacerme la payaso como hace tanta gente en este país para recibir aplausos. O me aceptan así o me dicen, 'por favor señora, váyase', como hicieron los militares. Yo no me voy a ir porque esto es una democracia elegida por el pueblo. Pero si una democracia es para unos y no para otros, entonces no sirve. Este gobierno tiene que cambiar."

El reportaje, que finalizó con la cantante interpretando "Inconsciente colectivo" de Charly García ("ama la libertad, siempre la llevarás dentro del corazón") provocó que Repetto exclamara "te viniste con todo Mercedes, ¿eh?", sobre todo luego de que ella afirmara: "Acá hay enfermedades del Africa y hospitales que ni en Africa existen ya. Acá hay tuberculosis. Vayan a los hospitales y vean. El otro día en una nota me preguntaron si lo que yo hacía era importante y dije que no, que yo soy una cantante mientras que lo importante sería que los médicos trabajaran en los hospitales en buenas condiciones. Eso hay que cambiarlo. Eso es el éxito de un gobierno, además de parar la inflación. Pagarle a la gente es el éxito de un gobierno".

Luego de que Mercedes Sosa acusara el Gobierno de "detener" la información sobre sus actuaciones en el extranjero, la periodista Laura Santillán, también presente en el reportaje, inquirió:

—*Pero la información, suponemos, también llega a las empresas periodísticas privadas, ¿o no?*

—Yo no sé, a mí me hizo una nota Asociated Press en Norteamérica... pero después nadie publica nada aquí... —alcanzó a responder la cantante, que es artista exclusiva del pool Canal 13, Radio Mitre y *Clarín*.

"Los periodistas han sido atentos conmigo durante todo este tiempo, pero nada de un embajador que mande flores para Mercedes Sosa cuando actúa en teatros importantes como el Kennedy Center, no en cabarets. El presidente de la República estaba en Estados Unidos cuando yo canté en el Kennedy Center. Es el Presidente de los argentinos... yo no lo voté, él sabe que yo no me le arrimo, pero es el Presidente y debe tener atenciones si es un caballero."

Tras manifestar su preocupación por la situación de los jubilados, Mercedes Sosa se mostró cauta ante las manifestaciones triunfalistas y los elogios al plan económico de Domingo Cavallo. "¿Qué es lo que tenemos que festejar ahora? ¿La democracia? Ya la puso Alfonsín en el '84. ¿La consolidación de la democracia? Ya está. Ahora lo que falta es que empecemos a vivir un poco mejor, pero realmente mejor. Yo soy una cantante popular. No soy una política ni quiero ser gobernador, ni nada. Recorro el país, recibo el amor y el aplauso del público, pero también observo las cosas que pasan."



"Se sabe sólo de los artistas que el Gobierno quiere."
La cantante, quien mañana actúa en Ferro, habló ayer en "Fax".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Charly García anunció oficialmente su casamiento con Sonia Braguetti y presentó al hijo de esa unión, durante una entrevista televisiva, la segunda del autor desde que dejó la clínica donde se sometió a un tratamiento. Fue, acaso, el momento más feliz de la presentación de García en el programa "Peor es nada", de Canal 13, durante el ya clásico reportaje al que deben someterse los invitados de Jorge Guinzburg. Hubo un García distendido pero alerta para seguir las señales que le enviaba Guinzburg para jugar ese paso de comedia. Comentó que su relación con su novia brasileña Zoca es atípica porque "ella no se banca acá y yo no me banco allá, así que estamos yendo y viniendo. Lo ideal sería vivir en un avión", pero en ese instante ingresó Sonia con lo que parecía un bebé en brazos, pero con sospechosa forma y cara de un pescado de plástico. Ahí dijeron que se iban a casar, reconocer a "la criatura" y finalmente se dieron un beso en la boca, al estilo "piquito". En eso, García fue traicionado por la Braguetti, quien ya había besado a Julio Bocca.

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

Espíritu libre

Por indiferencia, por miedo a ser excluidos, por oportunismo y, en algunos casos, por convicción, es poco frecuente que los artistas ocupen la pantalla del televisor para criticar al Poder Ejecutivo. Es menos frecuente todavía que la televisión invite a los que tienen opinión hecha y están dispuestos a exponerla en público. Mercedes Sosa lo hizo ayer en Canal 13 y dejó de a pie a dos periodistas que esperaban uno de esos confortables diálogos con el ídolo, anunciado como artista exclusivo de la casa.

Con bronca, con indignación, con toda la fuerza de la popularidad que se ganó a pulso, por mérito de talento y trabajo, la más grande cantante popular de la Argentina denunció la relación cortesana del Gobierno con los artistas regiminosos. "Los militares me persiguieron hasta que me tuve que ir del país..., no voy a permitir que me pase lo mismo en democracia, sólo porque no voté al Presidente, porque creo que los hospitales son más importantes que yo y porque no quiero celebrar nada si los jubilados no cobran el aguinaldo", fueron definiciones de un discurso desordenado, por momentos reiterativo como sucede cuando se muerden las palabras antes de pronunciarlas.

Hubo mucho más, que la crónica en estas páginas recoge en detalle, y cada párrafo merece, seguro, más de una consideración. Es posible que en los comentarios que vengan, alguno diga que es fácil para una diva hacer uso discrecional de la tribuna, pero no todas las divas de este país protestan por los hospitales y los jubilados. Tampoco faltará la alevosa especulación acerca de la vanidad herida de una estrella a la que ignora el cuerpo diplomático, pero aun disminuidos a esa mediocridad, los argumentos de la cantante tienen su miga de razón, porque ponen en evidencia la relación del poder político con la cultura. No es un tema menor, por cierto, para esta democracia inaugurada en 1983 que tuvo una "patota del doctor" primero y luego una barra de comensales de Fechoría en los controles de las políticas culturales y de medios.

El reclamo importa, además, porque viene de la cultura popular —a la que Sosa pertenece por derecho propio— que no es, como suponen los sofistas de las elites, esa manifestación ruidosa del entretenimiento comercial, sino la expresión de los gustos y los hábitos de las mayorías, de las opciones estéticas y también, como se vio en este caso, éticas que hace la sociedad en un tiempo y un espacio determinados.

Dicho de otro modo, Sosa acaba de instalar un mojón para que a partir de allí pueda abrirse un debate sobre la relación de cultura y democracia. Y lo que importa, en definitiva, es que todo lo dijo haciendo uso de la libertad de expresión o, si se prefiere, de la libertad a secas, la que se conquista, porque ni se regala ni se presta. No es excesivo, cuando la prensa independiente recibe sanciones por ejercer el derecho de información. En estas circunstancias, **Página/12** recibió la solidaridad de un inmenso arco de intereses y opiniones diferentes, lo cual prueba que son muchos más los que están dispuestos a pensar la democracia como un bien común. Será justicia que la artista popular sepa también que ella forma parte de una legión de espíritus libres.

Vitale y Baglietto, música entre excusas y postales

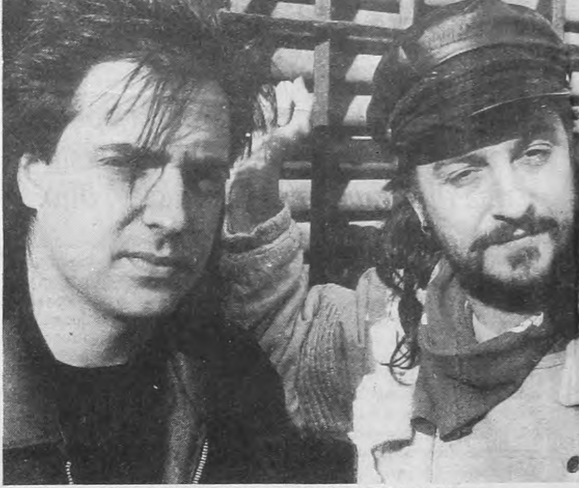
Desde esta noche presentarán en el Teatro Opera su disco grabado a dúo en homenaje a los grandes compositores.

(Por Víctor Pintos) "Al principio fue otra cosa", dice Juan Carlos Baglietto. Fue así: en un primer momento, él y Lito Vitale pensaron en hacer un disco homenaje a la música nacional con un lado dedicado al tango y al folklore, y otro al rock con versiones de "DLG", de Fito Páez, "Canción de Alicia en el país", de Charly García, y algo de Spinetta, David Lebon y Nebbia. Pero cuando se dieron cuenta de que podían expresarse más en el remozamiento de temas que no les eran tan cercanos como los del rock —ellos vienen de allí, al fin y al cabo—, se metieron de lleno en un trabajo que hoy es *Postales de este lado del mundo*, de lo mejor que ha dado la música popular del país en este año.

Este álbum, notablemente presentado con tapa doble y sobre interno a todo color, aparece como uno solista de Baglietto pero en realidad es un trabajo a dúo del cantante con Vitale. Fue por un desacuerdo entre las compañías discográficas de uno y otro artista, EMI Odeón y Ciclo 3, que debieron cambiarse los términos del acuerdo de partes hecho alrededor del piano, lejos de los escritorios. El contenido de la placa, es decir la música, que a fin de cuenta es lo que importa y perdurará o no, muestra claramente que el trabajo fue compartido. Y no sólo eso, sino que también las individualidades en este caso se potenciaron, igual a como ocurrió en el *Lalalá* de Spinetta-Páez, y no, por ejemplo, con la dupla Sandra-Celeste.

Implícitamente, este disco es un homenaje a grandes autores y compositores como Aníbal Troilo, Atahualpa Yupanqui, Enrique Santos Discépolo, Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Enrique Cadícamo, María Elena Walsh, Jaime Dávalos, Mariano Mores, Jorge Luis Borges, Eduardo Falú, Cátulo Castillo, Virgilio y Homero Expósito, Ariel Ramírez, Félix Luna, Homero Manzi, Alfredo Lepera, Sebastián Pianna. (Esta es la lista completa, dejar algunoa afuera de la cita era imperdonable). Es un homenaje pero desacartonado, es un tributo emocionado sin pose ni absurdas pretensiones. Eso sí: es respetuoso de la esencia solo hasta donde lo dictó la necesidad de expresión. Por eso "Piedra y camino", un tema íntimo de Yupanqui —poeta que alguna vez escribió que "el que se larga a los gritos, no escucha su propio canto", lo que es discutible—, luce aquí con unos toques particulares —¿tal vez de blues?—, que le adicionan, en el crescendo, una dosis de desgarro que no aparecía en el original "Ponele la firma que no le gustó", bromea (o no) Baglietto, refiriéndose a lo que debe pensar Atahualpa si es que escuchó (probablemente no) esta versión de su tema.

La presentación formal en sociedad de *La excusa*, nuevo (y probablemente último) trabajo del Lito Vitale Cuarteto, hoy, mañana y pasado, permitirá el encuentro de Lito y Baglietto en un escenario, el del Teatro Opera, para interpretar en vivo, y como corresponde, esta placa. Luego no habrá giras conjuntas. Vitale se pondrá, más temprano que tarde, a reformar su banda, y "no estando Lito, es difícil tocar este disco en vivo", dice Baglietto.


Rafael Calviño

En vivo, Vitale también estrenará nuevo álbum del cuarteto.
Aunque fue a dúo, "Postales..." se editó como elepé solista de Baglietto.

B.B. KING EN EL LUNA PARK

Blues a los dulces sesenta y seis

(Por E.B.) La crítica debería consignar que B.B. King tocó durante dos horas algunos blues clásicos como "Little sweet sixteen" o "Let the good times roll" al lado de otros más recientes como "Back in LA", que el Luna Park estuvo lleno anoche y anteanoche, y que el propio King saludó la actuación del grupo local Durazno de Gala, número de apertura encabezado por el guitarrista Botafogo, discípulo *oficial* de Pappo. Debería precisarse también que si los conciertos son barómetros, éstos ratifican una suerte de boom o resurgir del blues entre el público porteño, así como la actuación de Weather Report allá por 1980 señaló el pico del jazz-rock, la de The Cure en Ferro el del *dark* (1987), la de UB 40 en Vélez, hace tres años, el del reggae, y la de Erasure en 1990 el auge del tecno.

> **B.B. King en el Luna Park.** Músicos: Michael Doster (bajo), James Toney (teclados), Lalep Emphrey Jr. (batería), Melvin Jackson (saxos), León Warren (guitarra rítmica), James Bolden (trompeta), Riley "B.B." King (guitarra Gibson) y Walter King (dirección musical y saxos).

Pero todo sería incompleto si no se mencionara la entrega y el talento de King, quien ofreció más de lo que podían esperar hasta sus mayores admiradores. Con una banda tan sólida como elegante (smoking riguroso), dirigida por un sobrino algo obsecuente que a cada rato pide aplausos y vitores para quien con justicia llama "el rey del blues", King paseó sus brillantes fraseos y sus vibratos únicos como si nunca pensara en retirarse. Sólo a una hora exacta del comienzo parecieron pesarle en sus pies los cuarenta años de carrera. Entonces pidió una silla y desgranó con su guitarra Lucille el suave "Rock me", invitando a cantar a todo el estadio. Pero si alguien supuso que allí terminaba todo o que el rey abandonaba por cansancio, se equivocaba. La última hora, arrolladora, terminó con una suerte de autohomenaje, ya que King cantó "When loves comes to town", el tema que U2 grabara en su honor.

Dentro de un amplio traje marrón lustroso, ensayando pocos pasos y algunas morisquetas, B.B. pareció más que a gusto en Buenos Aires. De no haber sido por problemas con su vuelo de regreso, habría añadido una tercera función para esta noche y quizás hasta una cuarta. El furor que despertó entre varios espectadores jóvenes pareció más propio del pop que de un género musical que —auge renovado aparte— es todo un clásico. Cuando al final del show del martes arrojó púas por doquier, varias filas de las plateas se desmoronaron ante el entusiasmo.

Un hombre de sesenta y seis haciendo rock'n roll acaso se vería ridículo, como intentando una eterna juventud; un hombre de sesenta y seis embarcado en virtuosismos jazzeros de alta velocidad resultaría quizás un atleta ya fuera de forma. Pero un hombre de 66 haciendo blues como lo sigue haciendo B.B. King es la imagen de la sabiduría que otorga la vejez, porque le basta con tocar tres notas y él sabe —como nadie— cuándo y cómo pronunciarlas.

Recitales en el lago

Continúa el ciclo de recitales en el Anfiteatro del Lago, en el bosque de Palermo, con entrada libre y auspicio de la Municipalidad. Mañana actuará el rosarino Rubén Goldín, quien está comenzando a grabar su cuarto elepé, y el sábado 28 estarán los Yllya Kuryaki & The Valderramas, grupo de rap que integran Emmanuel Horvilleur y Dante Spinetta (hijo de Luis Alberto), cuyo disco debut, *Fabrico cuero*, fue bien recibido. Los chicos tienen 16 y 15 años, respectivamente, y será su debut en vivo.

MARIO BENEDETTI FILMA CON SUBIELA

Gracias por el bolo

Vestido de marinero, el escritor recita en alemán un poema suyo a una mujer que lo acompaña en el cabaret.

(Por Adriana Schettini) Tiene el aspecto de un empleado de correos. Es escritor y poeta. Y, ayer, debutó como actor bajo la dirección de Eliseo Subiela. Sentado en la mesa de un cabaret, al lado de una mujer que lleva mirada gris y una enorme vincha fucsia, Mario Benedetti se enfunda en un saco de marinero y recita en alemán su propio poema *Corazón coraza*.

Porque te tengo y no / porque te pienso / porque la noche está de ojos abiertos / porque la noche pasa y digo amor. Se supone que dice en alemán mientras todo el equipo de *El lado oscuro del corazón* pasea la mirada entre el flamante actor y el asombro de la mujer que comparte con él la escena. Ella es empleada de la Casa de Entre Ríos. "Quiero hacer algo en la película", cuenta Subiela que le dijo cuando lo conoció porque la oficina de producción del film estaba en el mismo edificio en el que ella trabajaba. Cuando supo de qué se trataba, creyó haber cumplido el sueño de la piba y puso una sola objeción: "¿Cómo me dice que tengo que interpretar a una mujer que se aburre si voy a estar al lado de semejante poeta?", recuerda Subiela que le preguntó. Seguramente ella pensaba una y otra vez en *Poemas de la oficina* y el aburrimiento se le antojaba imposible junto a aquel que había pintado en verso sus días.

Benedetti acepta indicaciones como el más disciplinado de los actores y espera que le marquen "acción". En la mitad del recitado se equivoca y Subiela le dice que va de nuevo.

—Dejame repasar el poema— pide Benedetti mientras saca un papelito del bolsillo. —Jamás supe un poema mío de memoria— aclara mientras pasa letra en alemán. —Siempre me atranco—, se autocritica el escritor cuando en la mitad de la tercera toma se le escapan una vez más las palabras.

—Por eso ella está aburrida. Porque él se atranca siempre en el mismo verso — le explica Subiela entre risas a la oficinista que le había cuestionado el personaje.

"En la vida no he frecuentado mucho los cabarets. Eso es una laguna en mi currículum", cuenta Benedetti a **Página/12**.

—Sin embargo, la idea de la película de Subiela partió de una prostituta real que en un cabaret de Montevideo leía sus poemas...

—A mí, a pesar de no haber frecuentado mucho el mundo de los cabarets, me han pasado cosas extrañas con las prostitutas. Hace poco un amigo que vive en Barcelona me mandó un recorte de un diario donde una prostituta ofrece sus servicios y debajo del texto cita dos poemas míos. Mirá hasta dónde llegaste, decía mi amigo en su carta.

—¿Por qué cree que a las prostitutas les gustan tanto sus poemas?

—Una prostituta tiene nostalgias. Nostalgias de otra vida. De un amor que no se compre ni se venda. Por eso les gustan los poemas de amor, porque ellos se prenden directamente a su nostalgia. En este último tiempo en el Uruguay hubo muchas notas periodísticas sobre el tema de la prostitución y recuerdo que en un reportaje una de ellas hablaba de sus aspiraciones. Eso me inspiró un poema que incluí en mi último libro (ver recuadro).

—Qué lindos que son los poemas, la cultura, todo eso pero con aire acondicionado, ¿no?— le dice Darío Grandinetti al escritor uruguayo que se prepara junto a la barra para la toma siguiente mientras la máquina de humo que se ha instalado para dar un efecto especial, amenaza con cortarle la respiración.

La filmación se hace en un sótano, en el que hasta hace un año funcionaba el cabaret El Dragón Rojo. Las puertas permanecen cerradas porque a excepción de lo que sucedió con el resto de la película, las escenas de Benedetti se graban con sonido directo "para no perder la espontaneidad de su recitado", dice Subiela.

Una muchacha de ajustadísimo negro entra en cuadro con paso de pantera. Mira al hombre acodado en la barra y él, whisky en mano, no puede menos que seguirla y recomenzar su eterno e incomprensible poema en alemán. La jornada de filmación está terminada para Mario Benedetti. Los actores y los técnicos no dejan de pedirle autógrafos y fotos. La empleada pública pone punto final al sueño de aparecer en la pantalla al lado del escritor que exprimió las palabras hasta arrancarle poesía a las viditas de los oficinistas. "Esos poemas me surgieron de los años en que fui oficinista —dice Benedetti—. Veía a la gente en grave riesgo de quedar sepultada en la rutina burocrática que la agrisaba. Tenía miedo de contagiarme esa enfermedad y me defendí escribiendo esos versos. En aquella época, antes de la dictadura, el mío era un país donde ser empleado público era la máxima seguridad a que aspiraba la clase media. Uruguay era la única oficina del mundo que había alcanzado la categoría de República."

Alejandro Elías



Eliseo Subiela, Mario Benedetti y la destinataria de su poema.
El escritor uruguayo aceptó aparecer en "El lado oscuro del corazón".

Cuando esta virgen era prostituta

(Por Mario Benedetti)*

Cuando esta virgen era prostituta
soñaba con casarse y zurcir calcetines.
Pero desde que quiso ser simplemente virgen,
y consiguió rutinas y marido,
añora aquellas noches lluviosas y sin clientes
en que tendida en el colchón de todos,
soñaba con casarse y zurcir calcetines.

* Este texto forma parte del libro *Las soledades de Babel* que la editorial Nueva Imagen publicará próximamente en la Argentina.

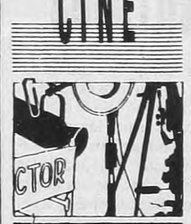
ESTRENOS

A la espera de las novedades cinematográficas de Navidad, esta semana sólo se estrenan cuatro películas en Buenos Aires. Un misterioso cuento de hadas contemporáneo es la última realización de la canadiense Patricia Rozema *(Yo escuché a las sirenas cantar)*, titulada *Habitación blanca* (Atlas Lavalle, A. Santa Fe, General Paz). Dos cotizados galanes ya algo entrados en años: Mickey Rourke y Don Johnson, protagonizan las aventuras de *La justicia tiene su precio* (Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano). Como una road-movie argentina se anuncia *Buen viaje*, un largometraje filmado en video por Fernando Musa (Lorca). En tanto que la publicidad de *Locas vacaciones en la nieve* promete "una avalancha de carcajadas" (Normandie, Capitol, General Paz).

WILLIAMS

A los 70 años (y a casi medio siglo de sus primeros éxitos) Esther Williams no sólo se mantiene increíblemente lozana sino que además hace gala de un humor envidiable. Más allá de las exigencias profesionales que la trajeron a Buenos Aires, y a pesar incluso de la ansiedad incontrolable con que la acosaba su anfitrión, Ante Garmaz (el sábado próximo estará en su programa), la estrella de *Escuela de sirenas* parecía verdaderamente feliz de estar por primera vez en las pampas húmedas, de donde era oriundo su último marido, el actor argentino Fernando Lamas. Se dio el lujo de presentar a la prensa a toda la familia Lamas (incluida su primera mujer, Perla Mux, con quien se pasó chacoteando toda la tarde) y cuando quiso hacer el recuento de todos y la memoria le empezó a flaquear, encontró una buena salida: "Es que Fernando estuvo casado cuatro veces, así que es imposible seguirle el rastro a todos sus hijos y nietos", bromeó. Cuando algún indiscreto quiso saber por qué Lamas nunca la había traído al país, "Ess" confesó que por un motivo un tanto extraño, que ella nunca llegó a entender del todo: "Fernando decía que no volvería a la Argentina hasta que se hubiera muerto el último peronista. Creo que no le gustaba el señor Perón".

CINE



AMOR SUCIO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.-

BABY BLOOD -P/M/16-
Es la nueva generación del horror.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUEN VIAJE -APTA-
De Fernando Musa. Seleccionada por la Argentina Festival de La Habana '91.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

COMPLOT DEL CORAZON -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CONSPIRACION DE MUJERES -P/M/16 c/Res.-
La nueva obra maestra de Peter Greenaway. Con Bernard Hili y Joan Plowright.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DOS AMIGOS DOS DESTINOS -P/M/13-
Con Matt Dillon, Leslie Hope y Andrew McCarthy. Dir.: David Stevens.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.45, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DR. HOLLYWOOD -APTA-
Con Michael J. Fox.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PROCESO FINAL -APTA-
Con Gene Hackman y Mary Elizabeth Mastrantonio. Dir.: Michael Apted.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.-

EL REGRESO DE LOS REPODRIDOS -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE -P/M/16-
Con Nastassja Kinski y Julian Sands. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL VENGADOR DEL FUTURO -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Continuado desde las 15. Sáb. trasn.-

EL VUELO DEL ANGEL NEGRO -P/M/13-
Con Peter Strauss y William O'Leary.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EMANUELLE 2 -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Dir.: Istvàn Szabó. Con Glenn Close.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.-

FAIVEL VA AL OESTE -APTA-
Una película de Steven Spielberg. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 14, 15.30, 17, 18.30 y 20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Demi Moore, Patrick Swayze y Woopi Goldberg. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

HABITACION BLANCA -P/M/18-
Con Kate Nelligan y Maurice Godin.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Un filme de Franco Zeffirelli.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.20 y 20.50.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA JUSTICIA TIENE SU PRECIO -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Don Johnson.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-

LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR -P/M/13 c/Res.-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA MAGIA DE VIVIR -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: "The Doors".-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS TUMBAS MALDITAS -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Continuado desde las 13.15. Sáb. trasn.-

LLAMARADA DE GLORIA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. 13, 17.05 y 21 (Sáb. 15.20, 19.30 y 23.15).-

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. A las 15.20, 19.15 y 23.15 (Sáb. 13, 17.25, 21.25 y trasn. 1.50).-

LOCAS VACACIONES EN LA NIEVE -APTA-
Con Roger Rose e Yvette Nipar. Dir.: Richard Correll.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LORCA, MUERTE DE UN POETA -P/M/13-
De J. A. Bardem. Con Nickolas Grace.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ME VOLVES LOCO -P/M/13-
Con Edoneill Ethanrandall y Joberth Williams.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

MISERY -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Con Julia Roberts y Richard Gere.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PENSAMIENTOS MORTALES -P/M/16-
Con Bruce Willis y Demi Moore.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

PROSTITUTA -P/M/18-
De Ken Russell. Con Theresa Russell.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.10, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3388. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROBIN HOOD -P/M/13-
De y con Kevin Costner.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Variedades. Sáb. trasn.: 1.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN BESO ANTES DE MORIR -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
De Mike Nichols. Con Harrison Ford y Annette Bening.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VINCENT Y THEO -APTA-
Con John Daly y Derek Gibson. Dir.: Robert Altman.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 16.55, 19.40 y 22.30.-

Y...¿DONDE ESTA EL EXORCISTA? -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

YO, TU Y MI MAMA -P/M/13-
Con Anthony Quinn, Maureen O'Hara y Ally Sheery.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

¿QUE TAL BOB? -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.35 y 22.15: **Ultimas Americanas Vírgenes** -P/M/18- 12.30, 15.20 y 21.10: **Las Colegialas.**-

TEATRO



TEATRO COLON. 35-5414. VIERNES 20 a las 20.30: 10° y Ultima Función del Abono Nocturno. Tragedia Lírica "ANTIGONA VELEZ", de J. C. ZORZI. Con A. Negri, R. Ortale, G. Renaud y G. Gibert. Dir. de Orq.: J. C. ZORZI. Dir. y Mtro. de Danzas del Buenos Aires Art Ballet: Pablo Galiotti. Orquesta y Coro Estables del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. SABADO 21 a las 21: 19° y Ultimo Concierto del Abono a 19 Conciertos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Programa dedicado a obras de Mozart: Serenata en Si bemol Mayor, N° 10 p/instrumentos de viento K.361; Réquiem en Re menor K. 626. Solistas: Paula Almerares, Alicia Cecotti, Eduardo Ayas y Alejo Laclau. Coro Estable del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 22 a las 17: 10° y Ultima Función del Abono Vespertino. Tragedia Lírica "ANTIGONA VELEZ", de J. C. ZORZI. Con el mismo reparto del día viernes 20.- **NUEVOS ABONADOS Y CAMBIOS DE UBICACION: del 23 al 27 de marzo de 1992. Atención a los Abonados: lunes a viernes de 10 a 16, en Libertad 621.- BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **NOCHE DE REYES**, de William Shakespeare. Trad.: Alberto Ure y Elisa Carnelli. Con María Leal, Norberto Suárez, Carolina Papaleo, Tina Serrano y Gino Renni. Dir.: Alberto Ure. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Pl.: A 100.000.- **Sala Casacuberta.** Presenta: **WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Luis Campos, Cecilia Etchegaray, Tino Pascali. María J. Gabin y gran elenco. Coreog.: Iris Scaccheri. Adapt. y Dir.: Ricardo Holcer. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Pl.: A 100.000.- **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartís. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Asist. Dir.: Rolf Larsson. Dir.: Ricardo Bartís. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Pl.: A 100.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 21: **"Ciclo del Encuentro"**. Jueves de música popular argentina. Sapo Cativa, Roberto Yanés, Edgar di Fulvio, Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Dir.: Teresa Parodi. Pl.: A 60.000. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci. Con Alicia Aller, Carlos Muñoz, José María Gutiérrez, Onofre Lovero, Aldo Pastur y gran elenco. Dir. Gral.: Villanueva Cosse.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21.30 (últimas funciones): **"Argentina a Puro Ritmo"**. Marina y Hugo Jiménez con el Ballet Salta, La Chacarerata Santiagueña, Cuty y Roberto Carabajal y Damasio Esquivel. Pl.: A 60.000.- **TEATRO PTE. SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507.** Sáb. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**, ciclo permanente de danza, coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti. Pl.: A 30.000.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. (c/debate) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Con R. Laciar, H. Domínguez y elenco. Dir.: Juan José Ovalle. Pl. c/cons.: A 100.000.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"EL MISTERIO DE IRMA VAPS"**, de Charles Ludlam. Con Daniel Miglioranza y Antonio Leiva. Dir. Gral.: Carlos Mathus. Bolet. de 10 a 23. Pl. ddc. A 120.000. Loc. c/5 d. de ant.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Viernes 20 y Sábado 21 a las 21.30: Teatro Astros presenta a
LA PORTUARIA
Unicos Recitales. Loc. en vta. Próx.: Viernes 27 y Sábado 28 a las 21.30: Teatro Astros presenta a
LOS AUTENTICOS DECADENTES
Con su nuevo LP "¡SUPERSONICO!". Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Munic. Gral. San Martín pta.: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de Arnold Wesker. Con Golde Flami, Bernardo Forteza, Miguel Moyano y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. A 80.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 20.30. Sáb. a las 22.30: **Muestra de "El Excéntrico de la 18"**. Taller de Cristina Banegas. Vier. a las 20.30: **"Luis Borda Trío"**. Tango y Nueva Música. Con G. Rivano y J. Rivero. Vier. a las 22.30 (despedida): **"Misa Negra"**, de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Una realización de "Los Atroces". Vier. y Sáb. a las 0.30 (únicas 2 funciones): Federico Zypce presenta: **"Autarquía"**. Música alternativa con motores, andamiaje, sierras, etc. Sáb. a las 21.30 (anteúltima función): **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con

PASO DE DOS

Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Stella Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Dgo. a las 21: **"Animals"**, s/Memorias del Fuego, de Eduardo Galeano. Grupo Inyaj Teatro. Dir.: Eduardo Hall.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. (DESPEDIDA) a las 21.15 y 23.15. REESTRENO: 7 de Enero. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Juev. a las 22: **María Odevek**, lo mejor del Pop-Romantic. A las 23: El grupo de Pop-Rock **"El Cepo"**. Vier. a las 21.30: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Dir.: K. Grasso. A las 22: **"Inconciente Colectivo"**, por el Grupo Música-Concert. Libro y Dir.: N. Vera. A las 23.15: **"Polvos Mágicos"**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. A las 0.30: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, por el grupo Círculo Vicioso. A la 1.30: **"Puerto Rosario"**, textos de Fontanarrosa y mús. de Fito Páez. Dir.: G. Agüero. Sáb. a las 21: **"La Sabina"**, con el humor de Francisco Sebastiani y elenco. A las 22: **"Poca Cosa"**, humorata de Antonio Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. A las 23.15: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. A las 0.15: El espectáculo que fracasó en Europa: **"Muchas Pelucas para un sólo Calvo"**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. A la 1.30: Cáigase de risa con el humor top: **"Ud. se Cayó, o lo Tiraron?"**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. A las 2.30: **"El Salvabache"**, Alejandro Sverdlik los va a tapar de risa. Dgo. a las 21: **Jazz Acústico**, obras de Ch. Parker, M. Davis y J. Coltrane por P. Puntoriero, J. L. Merlo y P. Vázquez.-

CALIBAN. México 1428. 38-0521. Vier. a las 23.30: Teatristas Clandestinos presentan: **"TELEGRAMMA"**, de Renzo Casali. Estreno en Argentina.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. Sala Enrique Muiño: Juev. a las 19: Música Clásica. Concierto de guitarra a cargo de **Roberto Moya.** Pl.: A 15.000. A las 21.30: Música Popular. Recital y presentación del disco del Conjunto **"Los de Salta"**. Dir.: Carlos Palacios. Pl.: A 50.000. Jub. y Est. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-4329. Vier. a las 21: **"Antes del Desayuno"**. Dir.: Luis Giannero. A las 24: **"El Pequeño Paraíso"**, por Las Ricuritas. Sáb. a las 22: **"Ese Rincón entre la Puerta y la Pared"**, por el Grupo de Danza Teatro de la UBA. A las 23: Horacio Riznik presenta: **"Por la Cintura Cómica del Sur"**. Unipersonal humorístico s/textos y música propios. A las 24: **"Chorby"**. Dir.: Daniel Kargieman.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 22: El T. de T. presenta: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Dir.: Ricardo Deibe. Pl.: A 40.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Vier. de 9 a 13: Ciclo Teatro Argentino: "M'Hijo el Dotor", "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: Ciclo Teatro Español: "Los Arboles Mueren de Pie", "El Mágico Prodigioso" y otras. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: conmovedora versión de **"Los Arboles Mueren de Pie"**, la obra cumbre de Alejandro Casona. A las 23: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Gran elenco. Desc. a estud. y jubil. Miér. a las 21. Dgo. a las 16. Lun. a las 21: Vocal de los Bs. As. en **"Espectáculo Todo Mozart"** (frag. de "La Flauta Mágica"), con V. Golob y J. Enares. Dir. Gral.: O. Brandan.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Juev. (popular, c/debate) a Sáb. a las 20.30: **ANGELITO. (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. 3 Ultimas Funciones. En Enero vuelve: **"Salto al Cielo"**, de Mauricio Kartun. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Ultimos Días: Juev. a Dgo. a las 21: **Juan Carlos Copes: "LA PESADA DEL TANGO"**. Magia y Seducción. Con María Nieves, Roxana Fontán, Carlos Morel y parejas de baile. Dir. Mus.: Julián Vat. Loc. en vta. ddc. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 80.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Vier. a Dgos. a las 22: **"Discepoleando"**, con act. y dir. de Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. Mús. Inv.: Jaime Durán. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a Dgo. a las 21: Grupo Desopilante presenta: **"Otro Besito Fermina"**, de Osvaldo Médici. Con R. Pelleriti, L. Grimaldi y elenco. Sáb. a las 23: **"Caro Refugio"**, con S. Vricella, F. Senna y M. Marin. Dir. Gral.: Ariel Pytirell.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: 2° PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO presenta **NUMEN**, de Oscar Aráiz. Vest.: R. Schussheim. Ases. Art.: R. Schottelius. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Res. Telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Dama de la Noche"**, inspirada en textos de Shakespeare, Lorca, Mishima y otros. Con Andrea Bonelli y Luis Solanas. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **Sudacas**, de A. Peña, Y. Martul y M. Zayat. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21: **"Fragmentos"**, con S. Montes, O. Freyre y S. Amatro. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 23: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con R. Macedo, E. Zanabria y elenco. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 22: **"Memorias sobre Equus"**, con V. Podrichesky y B. Gold. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 22.30: **"La Mutilada"**, de Tennessee Williams. Con S. Trawier, Alcira Reindhold y elenco. Dir.: Age Medrano. Sáb. a las 24: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir). Con E. Zanabria, R. Macedo y L. Lerda. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 0.30: **"El Sr. Galíndez"**, con E. Zanabria y N. Echelet. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"El Bípedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Vier. a las 23.45: **"La Farra"** (Un Absurdo Cruel), de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Sáb. a la 1: **"Macho Story"**. Libro y Dir.: Daniel Vilches. Con T. Gutiérrez, A. Rocca y R. Torcoletti. Dgo. a las 20: **"La Perra Vida"**, de Roberto Cayol. Dir.: Pablo Solarz.- Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23.15: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30: **"Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora"**, de y con Susana Mayo. Dir.: Walter Vidarte. Sáb. a las 23.30: **"Entre tu Cuerpo Desnudo..."**, s/textos de Borges y Shakespeare. Dir.: Daniel Misses Mercadal.-

EL VITRAL UNO. Teatro Escuela. Paraná 673. Sáb. a las 21: **"Las D'Enfrente"**, de Federico Martens. Versión original en su 2ª temporada de éxito. Dir.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 19.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Con A. López y E. Rey. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgo. a las 20.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Miér. y Dgo. a las 22.30. Vier. a las 2. Sáb. a las 21.30 y 23.30: **"Evento Teatral"**. Autores premiados.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F. Hernández, S. Ocampo, Salinger y otros. Loc.: A 60.000. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Amb. y Vest.: Mini Zuccheri. Dis. de Ilum.: Ernesto Diz. Dir. Gral.: Betty Gambartes Gordon.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (despedida): **"Punto Inicial"**, de Marta S. Freire. Con I. Baum, N. Blanco y J. Rodríguez. Pl.: A 50.000. Vier. a las 22.15: **"El Proyecto"**, de Alberto Wainer. Dir.: Judith Wainer. Con Martín Adjemian. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pueblo Rechazado"** o **"El Porvenir de una Ilusión"**, de V. Leñero. Con G. Manzanal, B. Mitelman, C. Tripel y elenco. Adapt. y Dir.: Alberto Rubinstein. Pl.: A 80.000. Est. y Jub. desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 21.30 (despedida): **"El Río que nos Lleva"**, de Martín Coria. Con F. Bloise, H. Grosso y E. La Regina. Sáb. a las 21.30: Teatro Atorrante de Bs. As. en: **"La Marilyn de Quilmes"**. Libro y Dir.: Julio L. Aguilar. Sáb. a las 23: **Miguel Angel Podestá...y la Barra.** Dgo. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de F. García Lorca. Con Paula Martino. Pta. y Dir.: José Campanari.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Miércoles a las 13: **Dúo Vat-Macri** (Tango). A las 18.30: **Pablo Enríquez** (Música Rioplatense). Jueves a las 13: **Cash** (Pop-Rock). A las 18.30: **Andrea Serri** (Melódico). Viernes a las 13: **Grupo Vocal Renacer.** A las 18.30: **Rock Royce** (Rock&Roll). Sábado a las 15: **Los Triciclitos** (Infantil). A las 18.30: **Coro de la Facultad de Arquitectura** (Música Popular). Domingo a las 15: **Club de los Musiquitos** (Infantil). A las 18.30: **El Ghetto** (Jazz-Rock). Lunes a las 18.30: **Oscar Feldman Quinteto** (Jazz-Fusión).- **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. **Ultimas Funciones.**- **Sala Pablo Picasso.** HUGO VARELA en
HUGO DE NARANJA
Con Marijó Alvarez y Gustavo Calabrese. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30.- **Cante Jondo "Tablao"**. Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **Mariana - Maricruz Utrera - Héctor Manuel y su Grupo.** Cena Show.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. a Dgos. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 21.30: **"Me Volvió el Alma al Cuerpo"**, con Laura Bove. A las 23: **"Bolerosuno"**, por BMW y La Trucha. Dir.: Rosario Truchuelo. A las 0.30: **"Variedades de Buenos Aires"**, por Tiro Libre (a favor del humor). Sáb. a las 22: Fransuá presenta: **"Clown sólo Clown"**, con Ricardo Behrens. A las 23: Diego Biondo presenta **"Los Tarados"**, con actores invitados. A las 0.30: "Pierrock y la Troupe" en **"El Argentum Circus Show"** (los creadores del rock payasesco).-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Jueves a Sábado a las 21. Domingo a las 20.30:
LA TRAVIATA
Opera en 4 actos, de Giuseppe Verdi. ORQUESTA y CORAL METROPOLITANO. Dir.: M. A. Caruso. Régie: M. Siccini. Dir. de Orq.: Jorge R. Manfredini. Solistas del TEATRO COLON. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 362-2846. Vier. a las 21.30: presenta: **"¿A qué Jugamos?"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb. a las 22: Fucún presenta: **"Arlt Vive"**, de Benavidez/Chilino/Macchi. Dir.: Franco Guilli.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 22: **"Real Envideo"**. Video Independiente. "Amor sin Sincro", "Berlín o el Otro Lado del Deseo", "Concierto en Do Mayor, para Mandolina, Cuerdas y Clave", "El Sr. Peña" y "Los Oficios Terrestres". Vier. a las 22: **"Stranitzky"**, de F. Dürrenmatt. Con G. Covas, D. Dibiase y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Vier. y Sáb. a las 0.30: **Viola** presenta una Atracción balnearia: **"Parakultural Beach"**. Con Bertoglio, Gabín, Miranda y Panunzio. Aire libre, sol sostenido y sombrilla gratis. Tiembla el sur... suena **"Strómboli"** (viernes). Y suena **"Lochness"**, desde la parakatacumba (sábado). Dgo. a las 21: **"La Momia"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Juev. a las 21.30: **"Chúmbale"**, de Oscar Viale. Dir.: Alfredo Gómez. Con E. del Valle y A. Moné. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Dir.: Ernesto Bernal. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Gaviota"**, de Antón Chéjov. Adapt. dir. por Gustavo Bonomio. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275.

38-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 5° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato**. Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Gran Cena - Copas Libre. **¡Diciembre es una Fiesta!**. Jueves (precios especiales) a Sábados: "LA NOSTALGIA...ESTA DE FIESTAS". Tango con **Siro San Román**, las canciones de **Yuyú Da Silva (Brasil), Lalo Fransen** (**Los '60**) y el humor de **Rubén Carmona**. 24 y 31: Cena "Fiestas" Show. 24: **El Gran Sandy** (humor). Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: **"Gran Cena Show Baile"**. Con Rodolfo Lemos, Raúl Carrel, Los Hnos. Rivas, Carlos Acuña y Jorge Davis Bailable. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd. Res.: 30-2963.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sábado a las 22: Jorge Cerutti (piano) y Jorge Gordillo (canto y guitarra). Domingo a las 20.30: Haydée Linari (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Confitería Bailable. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Juev. a Sáb. Exclusivo p/mayores de 25 años. Un Lugar de Onda con la mejor música de todos los tiempos. Ambiente climatizado. Elegante sport. Carnaval Carioca (entrega de cotillón).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 21 a 4. **Ricardo Montesino** presenta la **"Noche Porteña de Unión Bar"**. Tango-Danza-Show. Gran elenco. Espectáculo continuado. El Estilo. Cons. Mín.: A 70.000.-

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. T. Molinari, C. Giancaterino, P. Zacchini, N. Azcona y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Hoy a las 21.15: **"Graffiti"**, musical con L. Manzini y J. Priano. Dir.: E. Morales. A las 23 (despedida): jazz de Gran Bretaña: **"George Haslam Quinteto"**. El teléfono no funciona.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Marcela Paz presenta "A Todo Rock". Viernes 20 a las 22: **José Pérez Colman**. Participación especial. Pl.: A 70.000.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Vier. a las 23: **Dúo Huerin-Gómez** (Folklore). Músicos Invitados. Sáb. a las 23.30: **Atrio/Alvarez/D'Angelo**. "Música del Otro Mundo". Y final de tango con **Pablo Mainetti** (bandoneón) y **Germán Martínez** (guitarra). Dgo. a las 21: **"Canciones y Tonadas"**, con Alisa Kaufman y Moira Santana. Música popular latinoamericana. Dgo. a las 23.30. Lun. a las 21: **Toto Bermúdez y Caléndula Flores** en: "El Sueño Americano" (un musical absurdo y nacional). Dir.: Claudio Garófalo. Empanadas, vino, picadas, tortas caseras y cafetería.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Jueves a las 21.30: **Canciones Latinoamericanas** por Cristina Meyralle, con E. Morgado y A. Oliva. Viernes a las 22.30: "Yo Soy una Mujer Inutilísima", con **Ana María Giunta**. Mús.: J. Vattuone. A las 0.30: **Desternilladores de Risa**, cómico musical con Sonia Tobal y Martín Arreche. Dir.: A. Andrade. Sábado a las 23: **Canción Francesa**, con Solange Jacomet. A las 0.30: **Fiesta Brasilera**, con "Latires". Domingo a las 21: **Filhos da Bossa**, con Mariana Jodara y Alejandro Lenothe. Lunes a las 20: **Fiesta de Capoeira**.-

GREEN PUB. Salguero 3350. Domingo 22 a las 21.30: "Marcela Paz Show" en su ciclo "A Todo Rock" presenta a **José Pérez Colman** - Santiago Luis y su **Grupo. Loc.: A 50.000 s/cons.-**

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. desde las 24: **Tango y Folklore**. Elsa Rivas, Juan Carlos Lobos, Horacio Casares (tango) y Angel Reynoso (folklore). Bailable con O. Alessio. Presentación: Marta Aguilar. Res. su mesa p/fiestas cena-show.-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. 633-2971. Viernes desde las 23.30: **Daniel Rayner** (piano). A la 1: Recital exclusivo de **MARCELO BOCCANERA** en "Encuentros Insolentes". Loc. en vta.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 20: Recital de **SILVINA GARRE**. Sonríe el Conde nos ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Viernes y Sábado a las 22. Domingo (despedida) a las 21.30: **IGNACIO COPANI** y sus temas. Loc. en vta.-

OH! PORTO. Vicente López 2205. 803-0349/4241. Sáb. 21 a las 23: Gran Fiesta Inauguración. Producciones Integrales presenta "MARCELA PAZ SHOW". Dir. Mus.: José Pérez Colman y Santiago Luis.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22.30: Función especial de jazz: **Darío Eskenasi**, con Armando Alonso, Carlos Lastra, Pepi Taveira y Hernán Merlo. Vier. a las 22: Jazz-Fusión: **Touch**, con Lito Epúmer como invitado especial. 2° mes de éxito. A las 0.30: Free jazz inglés con el saxofonista **George Haslam**, junto a Rubén Ferrero, Horacio Straijer, Mono Hurtado y Daniel Harari. Sáb. a las 23: **Fat's Fernández Quinteto**, con S. Giacobbe, A. Cevasco, N. Minichilo y F. Bergali. A la 1.30: Doble programa: **Taxi Blues** y **Tráfico**, los dos mejores exponentes del Rythm & Blues rosarino. Dgo. a las 23: **Luis Salinas y su Banda**. 2° año consecutivo. Importantes músicos invitados.

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. a las 22.30: "Todo Trova", por **Fredy Muñoz**. A las 23: "El Espermatozoide Alienado", humor por **Pablo Misacantano**.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutrulí"**. Payasos para los más chicos. Pl.: A 30.000.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 18: **"Travesuras"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571.84-0542. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17: **"Hansel y Gretel"**. A las 18: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Dir.: Orlando Junco.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Oiga, Chamigo Aguara"**, de Adela Basch. Dir.: Daniel Loisi. A las 17: **"Las Neuronitas Mágicas"**, concert de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. p/colegios.-

LA GRAN ALDEA. Pje. José M. Giuffra 330. 361-4720. Sáb. y Dgo. a las 18.30: Comp. de Teatro La Orilla en **"...de Romances y Títeres"**, de Javier Villafañe. Dir.: Daniel Spinelli. Recomendada p/niños mayores de 8 años.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Diariamente a las 17.30: **"Din Don Dan"** (villancicos). Con L. Gutiérrez y N. Hidalgo. Vier. a las 18.30: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Sáb. a las 18.30: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. Dgos. a las 18.30: **"Dale que te Canto"**, con L. Gutiérrez y G. Adrián. Pl.: A 40.000.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: **"Abelardo es un Amigo de..."**. Dir.: E. Cher. Dgo. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta"**. Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul.-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"La Gran Aventura de Pinocho"**. Gran elenco. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de E. Borneman. Versión libre con dir. de M. Martínez.-

TEATROS DE LA COSTA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Miér. a Sáb. a las 21.30. **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Miér. a Sáb. a las 23. **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Dgo. a Mar. a las 21.30. **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dgo. a Mar. a las 23. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. 3-3471. Omar Ottomani presenta: "LO QUE LE OCURRIO A PEPE DESPUES DE MUERTO". La comedia más delirante de Enrique Jardiel Poncela. Mar. a Dgos. a las 22. Desc. a jub. y est.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 22: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical: **"ME SIENTO BIEN"**. Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Mar. a Dgos. a las 22.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 4° año de éxito: "HOSPITAL ROSARIO", de Virga y Berlen. Gran elenco. Dir.: José Alberto Berlen. Vier. a Dgo. a las 22.-

VERSAILLES. Luro y Santa Fe. 3-2612. 2-7295. Diariamente a las 22.30: Directamente de España el gran concierto flamenco con "JOSELA". La genial bailaora madrileña y su Compañía de Arte Español. Diariamente a la 1: Una obra dirigida a un público joven: "WILSON Y SU LUCHA". Dir.: Freddy Virgolini.-

MUSIC HALL COSTA

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23 hs.-

VARIEDADES COSTA

CIRCO VOSTOK EN EL SUPERDOMO. 80-9777/2651. Viernes a las 21.30 (debut). Diariamente a las 19.30 y 22 presenta los únicos artistas lilliputienses del mundo por primera vez en América. Gral.: A 30.000. Recargo p/loc. num. Desc. 50% hasta el 30/12.-



6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION

7.00
ATV - A PRIMERA HORA
ATC - DESPERTAR AL PAIS. Con Daniel Mendoza

9.00
ATV - BUEN DIA MARIA
ATC - LA MAÑANA. Con Mauro Viale

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - DIBUJOS ANIMADOS
13 - LOS WITTYS

11.30
9 - EL MUNDO DE LA FANTASIA

12.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Edición Extra
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - TELEDIA 13. Con César Mascetti

13.00
ATV - BESAME. Con Mario Mactas y Luisa Delfino
ATC - GRACIELA Y ANDRES
9 - NUEVEDIARIO
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - FAX

13.30
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
11 - INDISCRECIONES.

14.30
ATC - 5 MUJERES

15.00
ATV - LA NOVELA DE LAS TRES: "Mi amada Beatriz"
11 - UTILISIMA
13 - MANUELA. Telenovela

15.30
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?, con Roberto Galán

16.00
ATV - LA NOVELA DE LAS CUATRO. "...De mujeres"
ATC - AMOR DE NADIE
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

16.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA

17.00
ATV - FM ASPEN
ATC - LASSIE
9 - NUEVELIN
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - ROBIN HOOD

17.30
ATC - FLIPPER

18.00
ATC - CREMA AMERICANA
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - COSECHARAS TU SIEMBRA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATC - LA TV ATACA. Musical, con Mario Pergolini
9 - REGALO DEL CIELO. Telenovela
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CELESTE. Telenovela

20.00
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - AMERICA NOTICIAS.
ATC - POLEMICA EN EL BAR
11 - EL GORDO Y EL FLACO
13 - A CONFIRMAR

21.30
9 - HOMENAJE A BOCHINI

22.00
ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "Río rojo", con James Arness
11 - ATREVERSE. Unitarios
13 - PRODUCCION NACIONAL. Hoy: "Evita"

22.30
ATC - HORA CLAVE. Periodístico, con M. Grondona

23.30
11 - EL CAMINANTE. Serie

24.00
ATV - CLASICOS. Hoy: "Mañana lloraré"
ATC - A LA MANERA DE SOFOVICH
9 - A LA CAMA CON MORIA
11 - VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli.
13 - REVISTA 13. Con Liliana L. Foresi

1.00
ATC - ATC 24 - 4ª EDICION

1.30
ATV - AMERICA NOTICIAS PARA SORDOMUDOS
ATC - TRASNOCHE DE CINE NACIONAL. Hoy: "No me digas adiós", con Nelly Daren

4.00
ATC - FANTASTICO

5.00
ATC - POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

7.00
3 - EL CRONISTA
18 - ECO NOTICIAS (México). Hasta las 20

10.30
5 - VIDEO GIM
19 - TELEDIARIO (España)

11.30
3 - DESDE LA BOLSA.

12.00
5 - TETE. Con Teté Coustarot

14.00
20 - EL POKER DEL JUEVES, con Gene Wilder

14.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

15.00
20 - 24 HORAS. Noticiero (Chile)

19.00
5 - EL SEÑOR DE LOS PINGUINOS, con John Hurt
6 - TELEMUNDO CNN
21 - SPECIAL 21.
27 - LOCADEMIA DE POLICIA 5, con Bubba Smith

20.00
25 - EL MAL QUE HACEN LOS HOMBRES, con Charles Bronson

20.30
28 - TELEGIORNALE RAI

22.00
3 - MAGDALENA Y LA CIUDAD. Con M. Ruiz Guiñazú
5 - CREANDO AL SEÑOR PEFECTO, con J. Markovichi
20 - LLAMAS DE VENGANZA, con Martin Sheen
25 - LA CANCION DEL VERDUGO, con R. Arquette

22.30
3 - AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
17 - TRACK SHOW

23.00
15 - CUIDEMOS EL PLANETA.

23.30
3 - LOS 7 LOCOS. Con Cristina Mucci

24.00
25 - LOS INSACIABLES, con Jean Paul Belmondo

1.00
27 - ESTADOS ALTERADOS, con William Hurt

3.00
27 - RELACIONES PELIGROSAS, de Stephen Frears, con Glenn Close y John Malkovich

5.00
27 - LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN,

VIDEO CABLE

10.00
18 - TELEDIARIO I (España)

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
5 - TETE. Con Teté Coustarot
15 - BS. AS. ROCK

13.00
5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek. Repite a las 18.

14.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
15 - IN CONCERT

14.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

16.00
22 - RETO A LA MUERTE. Aventuras

18.00
30 - CON AMIGOS ASI NO NECESITO ENEMIGOS, con Dustin Hoffman y Barbara Harris

20.00
30 - EL MAL QUE HACEN LOS HOMBRES, con Charles Bronson

21.00
5 - CABLENOTICIAS. Cond. L. Garibotti y M. Gutiérrez.
17 - COUNTERS-TRIKE. Serie

22.00
22 - AGENDA DEL TEATRO COLON
25 - AL FILO DE LA NAVAJA
30 - CONTACTO EN FRANCIA, con Gene Hackman

24.00
30 - LOS INSACIABLES, con Jean Paul Belmondo y Mariè Laforet



Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso con nubosidad variable. Vientos moderados del sector oeste. Mínima 18. Máxima 31.

△△△△

19.00: *Identidad artístico-cultural de América latina.* Conferencia a cargo del profesor Alberto Collazo. Museo Eduardo Sívori, Corrientes 1530.

20.00: Presentación del nuevo libro de Miguel Rep *El sexo después de la muerte.* La Escuela de Artes Visuales de Mar del Plata organizó una charla con el humorista y una muestra de sus trabajos. Chacabuco, entre 20 de Setiembre y 14 de Julio, Mar del Plata. Entrada libre.

20.30: El Coro Esquiú y el Coro de la Facultad de Arquitectura, interpretan obras de Albinoni y Bach. Colegio Esquiú, 11 de Setiembre 1100.

• La Camerata Bariloche realiza un concierto con obras de Mozart, Bach, Rossini, Albinoni y Bragato, a beneficio del Colegio Nacional de Buenos Aires. Aula Magna del colegio, Bolivar 263.

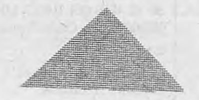
21.00: Juan Carlos Baglietto & Lito Vitale presentan *Postales de este lado del mundo* y *La excusa*, respectivamente. Teatro Opera, Corrientes al 800.

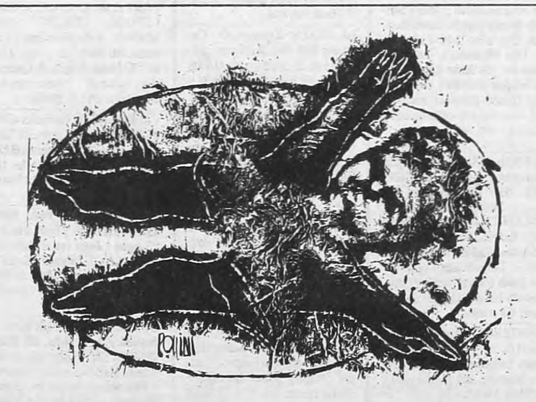
• *La pesada del tango, magia y seducción.* Espectáculo dirigido por Juan Carlos Copes. Función de despedida. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30: *Tango de un lagarto (instantáneas de Cuba).* El programa "Protagonistas" de Radio Splendid presenta su video sobre el actual momento cubano. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

• Los Cuatro de Córdoba, El Negro Alvarez, Sapo Cativa, Roberto Yanés, Edgar Di Fulvio, Norma Viola y Santiago Ayala, en el Ciclo de Encuentros, dirigido por Teresa Parodi. Teatro Alvear, Corrientes 1659.

22.00: Real Envideo, sensaciones retinianas. Un espacio de intercambio para el video independiente. Auspician SAVI y UNCIPAR. Parakultural New Border, Chacabuco 1072.





Diciembre es un mes difícil

(Por Shirley Pfaffen) Según viejas tradiciones europeas, en las fechas cercanas al fin de año se realizan prácticas esotéricas oscuras. Por eso algunos meditadores aconsejan suspender los ejercicios espirituales, con la sola excepción de los días bendecidos por la festividad cristiana.

Además, en las grandes ciudades se produce un cruce de tensiones y energías, y sus habitantes terminan agotados o se quiebran.

Hace 4 años, unos días antes de Navidad, moría Luca Prodan. Al año siguiente, Federico Moura.

Los dos le dieron fuerza y alegría al rock and roll, en lo que Luca llamaba un país de tangueros y llorones. Introdujeron poesía y despertaron, seguramente sin saberlo, estados de conciencia. Al borde del pensamiento, en ese abismo donde flotan los conceptos, los prejuicios y los mitos antes de cristalizarse.

A partir de esos diciembres, se produjo el cierre de un ciclo en un sector juvenil de la Argentina. Coincidian factores, y concluía una ceremonia colectiva.

Ahora bien, hablar de esas muertes no tiene nada de melancólico. Porque Luca y Moura, antes de irse, irradiaron. Pusieron luz a costa de quemarse con su propio fuego.

La gran lección de las cosas que pasan es que la vida sucede, también, con las partidas.

El hombre asiste a las pasiones, a las alegrías, a las tristezas, y sólo después de un tiempo del estampido del dolor puede dejar de caminar a tientas, y extraer un sentimiento, una mirada, que alimente su formación interior. Eso es la templanza.

El diciembre que transitamos trajo lo suyo. El ángel blandió nuevamente su espada.

A comienzos del mes el Instituto Goethe organizó las jornadas de Ficción Disco. El cierre del evento se realizó en una discoteca, donde se mezclaron música y otras disciplinas.

Tal vez fue la eficacia que caracteriza al Goethe. O quizá, la experiencia de un sector de los organizadores. Lo cierto es que los acontecimientos ocurrieron según la justa medida.

Hubo performances, habituales en los circuitos unders, personajes conocidos, y otros nuevos con ecos de los anteriores. La música estuvo juiciosamente calibrada. En la disco se podía hablar, y hasta pensar en lo que se veía y en lo que el destino iba sustrayendo.

Un artista que debía participar de la fiesta murió al día siguiente de finalizar la ficción.

Muchos jóvenes que transitan la última movida porteña sintieron el primer duelo conmovedor en la discreta partida de Batato Barea.

Lo extraordinario de ese montaje fue la limpieza, casi cruel, que ciñó cada detalle. Y desnudó la escena.

En el ambiente sobrevoló, al fin, la necesidad de la introspección.

Acaso porque mientras se vive, el frenesí del drama confunde a los actores.

El presente enceguece. Hasta que, de pronto, un giro producido en un sentido que los cronistas o los juiciosos no prevén, detiene la acción. O la invierte.

Es entonces, en ese instantáneo desamparo, cuando se impone la reflexión sobre tanto vértigo.

Aun en los sitios donde nadie podría pararse y señalar, acertadamente los puntos cardinales.

Aun en la marginalidad, donde la rebeldía fue sucedida por la indiscriminación. Donde los miserables y los desprotegidos se entrecruzan con los poderosos: Macri en El Dorado. La tilinguería aliada al fisure menemista. Voces que acomodan la narración como si todo fuera gratis para sostener el brillo de un espectáculo que hace un buen tiempo cambió de signo.

Es que la sobrevivencia traiciona la memoria, y la derrota de una causa borra sus motivos primarios. Impide recordar. De esa confusión deviene un tono impersonal que nos enseña poco sobre la condición humana.

Cuando, de golpe, un rayo define el paso de un estado a otro.

Un joven que se muere ordena los apuntes anotados como después de un mal sueño. Entonces se vuelve visible el lugar más delicado. El punto alejado de las debilidades y los propios errores, y se nos permite un momento de generosidad para con los otros y para con nosotros.

Diciembre nos devuelve una construcción inefable.

Que no tiene por qué ser una digestión de agonías. Desde su costado más luminoso puede transformarse en la posibilidad de escuchar nuestras conversaciones clandestinas y recuperar una historia que nos es sustraída permanentemente.

Puede ser el momento perfecto para intentar comprender.

Para elaborar obras íntimas, sigilosas. Para recuperar el pudor.

Diciembre conserva, además de sus días largos y las familias reunidas, la reminiscencia de una espera. El anhelo de un cambio.

El mito que abarcó diciembre hace miles de años, es justo recordarlo, celebraba un nacimiento.

CARTAS

"Amados niños"

La actuación de los jueces que han intervenido en los juicios por restitución de niños robados durante la dictadura militar es una buena referencia para saber hacia dónde soplan los vientos de la Justicia en la Argentina. El ejemplo que ofreció Aníbal Ibarra al abordar el caso Miara se repite con la mayoría de los chicos reclamados por las Abuelas de Plaza de Mayo. A través de la lectura de los expedientes uno tiene la sensación de estar transitando por los laberintos de un mundo surrealista. Los argumentos suelen ser tan absurdos que al final de cada historia el acusado se convierte en acusador, la víctima en victimario y el querellado en querellante. Tal es la deformación interpretativa, que hasta se dice que el verdadero amor a esos niños no hay que buscarlo en quienes han sido despojados de ellos sino en quienes se los llevaron como trofeos de la guerra sucia. Los razonamientos de jueces, letrados de los usurpadores o psicólogos del Patronato de Menores suelen coincidir con aquella perversa explicación que dio Camps para justificar el robo de los hijos de desaparecidos: "Los subversivos educan sus hijos para la subversión y eso hay que evitarlo, sacándoselos...". El mismo Camps confesó que a él le correspondían cinco mil medallas por otros tantos crímenes y con la misma frialdad admitió haber repartido niños como si se tratara de adornos para arbolitos de Navidad. Gracias al espíritu piadoso de Menem, el carnicero de Buenos Aires y el resto de los genocidas podrán celebrar, el 30 de este mes, el primer aniversario de la legalización de la impunidad en este país. Las Abuelas, en cambio, no han podido penetrar en la sensibilidad del presidente para que los mellizos Tolosa-Reggiardo reciban el Año Nuevo junto a sus legítimos familiares. Menem no tolera que una ley pueda demorar un año en el Parlamento y como la razón de Estado es más importante que el estado de la razón, a fuerza de decretos y decretazos pasa por encima del Congreso para indultar masivamente a los asesinos, para ir a la guerra contra sus hermanos árabes o para impulsar el rumbo económico que determinan los amos del Norte. Pero el Presidente no se impacienta ni se conmueve frente a los centenares de niños —sus "amados niños"— quienes desde hace quince años permanecen en calidad de rehenes porque la Justicia sigue dando la espalda tan vergonzante realidad.

Juan Carlos Martínez
CI 11.428.982



GASPAR el revolú — por Rep







